

خواطر

في

اللغة

بقلم:

شفيق جبري

أقلب النظر من حين إلى آخر في معجم من معجمات اللغة، والمعجم الذي ألفته من سنين طويلة إنما هو القاموس المحيط للفيروزابادي، ولقد تخطر ببالي خواطر في خلال هذا التقلب فأدون بعضها. من هذه الخواطر مروري بطائفة من بقايا الفصح أو بصورة لطيفة قد بطل استعمالها في عصرنا هذا أو بكثرة المصادر وغلبة بعضها على بعض. أو بتناقض المعاني في بعض مشتقات مادة من المواد، أو بشقاوة بعض الألفاظ وسعادتها أو بموت بعض الألفاظ، أو بغير ذلك من الأمور التي لا سبيل إلى إحصائها، وإنني لأسف للأسف كله على أنني لست من علماء اللغة حتى اهتدي إلى الوقوف على أسرار اللغة وخصائصها، وإذا عجزت من مثل هذا الوقوف فقد يرضيني أن أدون خواطري مكتفياً بالإعراب عنها من ناحية والإعراب من عجز في هذا المجال من ناحية ثانية.

من بقايا الفصح مادة تشيطان، فالشيطان معروف، وهو كل عات متمرّد من انس أو جن أو دابة، وتشيطان فعل فعله، فهذه المادة فصيحة، وقد بقي استعمالها في لغة العامة حتى يومنا هذا، وأكثر ما تطلق على الصبيان الصغار، فإذا قالوا في صبي: تشيطان، أرادوا بذلك أنه مثل الشيطان، وقد اشتقوا من هذه المادة صورة لطيفة، فقالوا: شيطان الفلا، وهم يريدون بذلك: العطش، إلا أن هذه الصورة لم تبق لنا بها حاجة إليها في يومنا، فالماء في الفلا عادة قليل نادر، فإذا كنوا من العطش في الفلا إنما هو عات، متمرّد مثل الشيطان، أما في عصرنا فالسفر في الفلا قليل، وإذا لم يكن قليلاً فقد يكون بالسيارات، والمسافر يستطيع أن يقطع الفلوات الطويلة ومع الماء في سيارته ليشرب من إن عطش، وهكذا نجد أن بعض الصور الشعرية تبطل ببطلان الحاجة إلى استعمالها، حتى لو كان هذه الصور طريفة.

فاكتب بنا أبدا بعد الكتاب به

فإنما نحن الأسياف كالخدم

أي بعد الكتابة به، والضمير في به يرجع إلى السيف. فأما اليوم فلا نجد من يقول: فلان حسن الكتاب أي الكتابة، فهذا المصدر استقل في معناه وانفرد فأصبح له معنى خاص.

ومن هذا القبيل على ما نعتقد مادة: الحياة، فالحيوان والحياة في اللغة بمعنى واحد، فهما نقيض الموت إلا أن الحياة انفردت بمعنى ولفظة الحيوان انفردت بمعنى آخر فلا نجد من يستعمل الحيوان بمعنى الحياة، وقد وردت في التنزيل بمعنى الحياة ﴿وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون﴾ فالحيوان يطلق في المصطلح على جنس الحي، ولا يرضى أحد أن يقال فيه أنه حيوان، فهذه اللفظة غاية في الذم، وهكذا نجد أن اللفظتين: الحياة والحيوان قد انفردت كل واحدة منها بمعنى خاص على الرغم من اشتراكهما في الأصل في معنى واحد.

فالذي يتبين لنا أن تنازع البقاء يجري على المصادر فيخفي منها بعضها ويغلب منها بعضها على بعض، ويجعل لأحدها معنى مستقلا، لا يشاركه فيه أخوه. ولسنا نعلم أن هل بحث علماء اللغة في القديم عن السر في كثرة المصادر، فهل نعرف ما هو السبب في أن لبعض الأفعال أكثر من مصدر، فإذا لم يبحثوا هذا البحث، فهل يرشدنا علماء اللغة في عصرنا إلى أسرار هذا الأمر؟

فإذا فرغنا من كثرة المصادر ومن غلبة بعضها على بعض، فلننتقل إلى الكلام على تضاد المعاني في مشتقات مادة من المواد، يقال: الهشم، كسر الشيء اليابس أو الأجوف أو كسر العظام، أو كسر الرأس خاصة

وإذا انتقلنا من بقايا الفصاح ومن بعض الصور اللطيفة إلى كثرة المصادر، وجدنا أن من مصادر قرأ: قرءا، وقراءة، وقرآنا، فقرء كاد يختفي في الاستعمال فنكاد لا نجد له أثرا في كتابتنا، والقرآن غلب على كتاب الله عز وجل فهو التنزيل، وقد جاء بمعنى القراءة في آية من محكم الآيات: ﴿فإذا قرأناه فاتبع قرآنه﴾

(أي قراءته، كما جاء في شعر رثي به عثمان رضي الله تعالى عنه:

ضحوا بأشمت عنوان السجود به

يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

ألا أن هذا الاستعمال انفرد به الذكر الحكيم، فلا يقول أحدهما في هذا اليوم: فلان حسن القرآن، أي القراءة، على أن إذا قلنا هذا القول فقد يزداد قولنا شرفا لأنه مقتبس من كتاب الله، فلم يبق من مصادر قرأ الثلاثة مصدر مستعمل إلا القراءة.

وما دمنا نتكلم عن مصادر قرأ، فلا بأس بذكر مصادر كتب، يقال: كتب، كتب، وكتابا، هذا ما دونه صاحب القاموس المحيط، فالكتب قل استعماله حتى كاد يختفي كما قل استعمال القرء. بقي الكتاب، وهو المصدر الثاني، وقد غلب هذا المصدر على ما يكتب فيه، على أنه قد جاء في كتاب الله تعالى بمعنى الفرض ﴿إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا﴾

كما جاء بمعنى المكتوب، على نحو ما ذكره بعض المفسرين ﴿وكل شيء أحصيناه كتابا﴾

وقد استعمل الكتب بمعنى الكتابة في بعض العصور، على نحو ما جاء في شعر المتنبي:

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي

المجد للسيف ليس المجد للقلم

أو الوجه، أو الأنف أو كل شيء، يقال هشمه يهشمه (بالكسر) فهو مهشوم وهشيم، كل هذا واضح لا إشكال فيه. ولكن الإشكال يأتي إذا علمنا أن معنى تهشم فلانا: أكرمه وعظمه كهشمه، فما هي الصلة بين كسر الشيء اليابس وبين الإكرام والتعظيم، أفلا نرى شيئاً من التناقض بين هذين المعنيين المشتقين من مادة واحدة وهي الهشم؟؟؟

من هنا نرى حاجتنا إلى معجم يبين لنا تاريخ الألفاظ وميلادها أو موتها، ويبين لنا ارتباط معاني هذه الألفاظ بعضها ببعض، فنحن نمر بقولنا: تهشم فلانا، أي أكرمه وعظمه، ولكننا لا نهتدي إلى سر هذا المعنى وأصله، وكيف كان الأمر، فما نظن أن أحداً في هذا العصر يستعمل: تهشم فلانا، بمعنى أكرمه وعظمه، وإنما نستغني عن هذه المادة ونكتفي بقولنا: أكرمه وعظمه.

والطريف بعد هذا كله انتقال بعض الألفاظ من سعادتها إلى شقاوتها، فالعصاة في اللغة كالعصبة بالضم، من الرجال والخيول والطير ما بين العشرة إلى الأربعين، وقد وردت في شعر حسان:

لله در عصاة نادمهم

يوماً بجلق في الزمان الأول

إلا أن العصاة التي وردت في هذا الشعر كانت تطلق على ملوك غسان، وما أدرانا بمجالس أولئك الملوك، فجبلة بن الأيهم وهو آخر ملوكهم، كان مجلسه -على نحو ما جاء في الأغاني- يضم خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط، وخمساً يغنين غناء أهل الحيرة، وكان يفد إليه من يغنيه من أهل العرب من أهل مكة وغيرها، وكان إذا جلس للشرب فرش تحته الآس والياسمين وأصناف الرياحين وضرب له العنبر والمسك في صحاف من الفضة والذهب، وأتى بالمسك الصحيح في

صحاف الفضة، وأوفد له العود المندى إن كان شاتياً، وإن كان صائفاً بطن بالثلج، إلى آخر ما جاء في هذا الوصف، مع حسن الوجه وحسن الحديث... فعلى مثل هذه الطبقة أطلقت العصابة في القديم.

أما اليوم فإنها تطلق على جماعة من المجرمين والقتلة واللصوص وأصحاب السيرة المذمومة، فإذا قلنا في عصرنا: قبضت الحكومة على العصابة فإننا نفهم أن هذه العصابة من الذين قتلوا أو سرقوا أو عاثوا في الأرض فساداً. على أن العصابات قد تطلق أيضاً على جماعة من الثوار والمتمردين الذين يدافعون عن حقوق أوطانهم، وليس من الضروري أن يكونوا من المجرمين، ولكن الغالب على هذه اللفظة: العصابة أنها سعدت في عصر من العصور ثم شقيت في عصر آخر. فما أغرب اللغة وما أعجب حياتها.

وأخيراً فلنشهد موت بعض الألفاظ، يقال: تغضفت علينا الدنيا: كثر خيرها وأقبلت، فهل نجد أحداً في هذا العصر يستعمل: تغضفت علينا الدنيا، وهل السبب في ذلك ثقل اللفظة أم غرابتها..؟؟ إن العصر الذي نعيش فيه، إنما هو عصر السرعة، فلا يتسع وقت أحداً لفتح المعجمات والتفتيش عن معنى مادة غريبة، وإنما نميل إلى أسهل الألفاظ وأقربها من فهمها، فإذا قال أحداً هذا اليوم: كثر خير الدنيا وأقبلت، فهم الناس هذا القول من أيسر الطرق، أما إذا قلنا: تغضفت الدنيا علينا، أشكل عليهم فهم هذه المادة، فالعصر عصر الإيجاز في كل شيء ولا سيما الأدب.

وإذا قابلنا بين الخطب في زمن الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وبين الخطب والرسائل التي حبرت في عصر اتساع مذاهب البيان كالرسائل التي جاءت على لسان صلاح الدين مثلاً في فتح بعض الأمصار عرفنا مبلغ البساطة في التعبير والإيجاز في البيان.

ما أكثر الخواطر التي تخطر بالبال في مطالعة معجمات اللغة..

الرواية

بين

المرأة والرجل

في

الأدب العربي

بقلم:

أنس تركي أبو جدعان

هل تتفوق رواية المرأة على رواية الرجل...؟ ربما يثير هذا التساؤل الذي نطرحه سخرية البعض، وتجاهل البعض الآخر؛ حيث يرجع الفضل في نشأة الرواية ووضع أسسها، وقواعدها إلى الرجل، ومن ثم فهو الذي مهد الطريق للمرأة لكي تعرف وتتعلم أولاً ماهية فن الرواية، وثانياً طرائق وتقنيات كتابتها، وقد ظلت المرأة لسنوات طويلة تعرف، وتتعلم؛ حتى أتقنت تقنيات هذا الفن، وأبدعت فيه.

وفي الخمسة العشر عاماً الأخيرة من القرن العشرين والقرن الحالي، وفي ظل الزخم الروائي لرواية الرجل وصراع الأجناس الأدبية على صدر القائمة، وظهور مقولة عصر الرواية، بدأت رواية المرأة تبرز بقوة لكن على استحياء، بالطبع كانت هناك قبل هذه الفترة كتابات قصصية وروائية للمرأة، لكنها للأسف لم تكن سوى تمهيد لكتابات قصصية وروائية تتفوق على كتابات الرجل، فظهرت كتابات حنان الشيخ، وسلوى بكر، وهدي بركات، وليلى عثمان، وأليفة رفعت، وهالة البدري، وليلى الأطرش، ونورا أمين، وغيرهن، وهي كتابات تجاوزت وتفوقت بخصوصية رؤيتها كتابات الرجل، بل وحقت للرواية العربية نقلة كبيرة ومهمة.

وحيث إن لهذا التفوق مؤشرات ودلائله، كما أن لتقاعس بل وتراجع رواية

الرجل مؤشرات ودلائله، مع الوضع في الاعتبار أن كلا الجانبين ينعكس على الآخر ويكشف عنه.

ففي مرآة رواية الرجل نرى تفوق رواية المرأة وفي مرآة رواية المرأة نرى تراجع رواية الرجل، وكل ذلك في إطار من رؤية عامة للإيجاز الروائي العالمي.

السقوط في بحر التكرار

لقد بدأ معين كبار كتاب الرواية من الرجال في النضوب، مع ثبات التقنيات وعدم تطور الأدوات، وانكبابهم على تحصل المكاسب، ومن ثم بدعوا في السقوط في بحر تقليد أعمالهم السابقة التي حازت في وقت من الأوقات استحساناً كبيراً، هذا فضلاً عن الأيديولوجيات التي يحملونها، ولم تتخلص منها كتاباتهم، بل إنهم يصرون على أن تحمل هذه الكتابات الصبغة الأيديولوجية ضاربين عرض الحائط بحجم المتغيرات الضخمة الحادثة الآن داخل الإنسان وخارجه..

ولأنهم يمثلون كتاب الأمة، فهم يحتلون كافة المواقع على الخريطة الثقافية في كافة وسائل الإعلام والمنتديات والمؤتمرات المحلية والدولية، مصرين على أن لا يفسحوا مكاناً للأجيال الجديدة، هذه الأجيال التي تركت

دون توجيه أو نصيح أو تقييم من قبل النقاد الذين بدورهم يتجاهلون لحساب كبار الكتاب، فضلاً عن عدم تواصل الأجيال.

لذا، فإن الاتهامات من قبل كبار للصغار بالفشل لا تتوقف، والاتهامات من قبل الصغار للكبار بالنضوب لا تتوقف، الأمر الذي انعكس عليهم جميعاً صغاراً وكباراً، فكلاهما لم يقدم جديداً للرواية العربية، والدليل على ذلك أن كتابات الروائيين الشباب رغم أنها بالمئات فإن عدداً قليلاً منها لفت الأنظار إليه، وهذا ينطبق على أعمال كبار من الروائيين، لكل ذلك فإن نظرة عامة في رواية الرجل خلال السنوات الأخيرة لا نكاد نخرج منها بالكثير من الأعمال التي تستحق أن تقرأ.

الغوص في الأعماق

هذا في الوقت الذي ولدت فيه رواية نسائية عفوية وقوية، حيث أدركت الكاتبات الكثير من مواطن الضعف في الرواية الذكورية، فابتعدن عن الأيديولوجيات وغصن في أعماق الإنسان كاشفات عن أوجاعه وآلامه، حيث لم تعد العوامل الخارجية من صراع أيديولوجيات وحروب ومشكلات تستحوذ على رؤيتهن، ولكن تأثير هذه العوامل كلها مجتمعة على مشاعر وأحاسيس وحياة الإنسان

وجوده في الزمن والمكان المحددين هي ما يهمهن.

لذا، فإن ما لم يستطع الكاتب الروائي إنجازه حول تأثير الحروب التي دارت رحاها في المنطقة العربية خلال القرن العشرين استطاعت الكاتبة الروائية إنجازه باقتدار، ولنقرأ رواية (حنان الشيخ، بريد بيروت)، ورواية (إيمان حميدان يونس، باء مثل بيروت)، وروايات (رجاء نعمة)، لنرى كيف عالجت الكاتبة تأثير الحرب وأي حرب إنها الحرب الأهلية في لبنان، لقد رصدت بجماليات فنية وأسلوبية وتكنيكية وطأة الحرب على الذات الإنسانية، وردود فعل الذات الداخلية والخارجية، كل ذلك عالجت الكاتبة دون افتعال وبرقي.

إن هناك روايات تناولت حرب أكتوبر ٧٣ والحرب العراقية الإيرانية والغزو العراقي للكويت، واليوم الحرب الأنغلو الأمريكية على العراق، لكنها أبداً لم ترق إلى مستوى هذه الروايات على مستوى الرؤية، ولا على مستوى الأسلوب والتقنية، وفي ظني أنه قد انشغل الكثير من هؤلاء الكتاب في السبعينات، وإلى وقت قريب بالثروة النفطية الخليجية وبالأيدولوجيات التي تحكمها، وكأن هذا هو مهمهم أن يعالجوا قوة هذه الثروة، متجاهلين تطوير رؤاهم وأدواتهم غير عابئين بالمتغيرات

التي حدثت داخل الإنسان العربي، فقد كانوا يعالجون ذلك بشكل سطحي دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة الغوص داخل الإنسان والتعرف على مردوداته، ومن ثم التواصل معه، ودعمه بالتأثيرات الجمالية والفنية والاجتماعية التي تحفظ عليه كيانه من التمزق.

أما المرأة الكاتبة فقد استوفقتها تلك المتغيرات التي بدأت تصيب الإنسان العربي فأبحرت فيها، وصبغتها بروح إنسانية مفعمة بالتأجج الحسي لتخرج لنا أعمالاً روائية منسوجة باقتدار تتفوق على أعمال الرجل، وتتجاوزها؛ لتتألق هذه الأعمال في السنوات الأخيرة، وتتصدر قائمة أهم الروايات العربية، مثل:

روايات (حجر الضحك، لهدى بركات)، و (وسيمة تخرج من البحر، لليلى العثمان)، و (منتهى، لهالة البديري)، و (زهرة الصبار، لعلياء بنت المنصف التابعي)، و (نجوم أريحا، لليانة بدر)، و (وصف البلبل، لسوى بكر)، و (ذاكرة الجسد، لأحلام مستغانمي)، و (الخباء)، و (الباذنجانة الزرقاء، لميرال الطحاوي)، و (دنيا زاد، لمي التلمساني)، و (قميص وردي فارغ، لنورا أمين)، وغيرهن من الكاتبات اللاتي يشكلن الآن بكتابتهن الرواية العربية.

الشكّال الأخضر..

شعر: مدحة عكاش

يَا شَالُ! يَا مَغْنَاجُ يَا أَخْضَرُ
نَاشِدُكَ الْوَعْدُ أَمَّا تَسْكُرُ؟

يَا نَاعِمًا حَلَّ عَلَى نَاعِمٍ
وَمُزْهَرًا، يَدْرِي بِهِ الْمَزْهَرُ

حَدَّثَ حَدِيثَ اللَّيْلِ عَنْ مَوْسَمٍ
يُضَوِّغُ مَنَّهُ الْمَسْكُوكُ وَالْعَنَبُ

يَا شَالُ! مَا نَيْسَانُ؟ مَا وَرْدُهُ؟
فِي جَنْبِ مَا تُخْفِي وَمَا تُظْهَرُ

سَتَرْتَ يَا فَتَّانُ مَنْ شَعْرَهَا
مِنْ حُسْنِهِ - يَا طَيْبَ مَا تَسْتُرُ

جَادَتْ لَنَا نَعْمَاكَ فِي خَصْلَةٍ
شَقَرَاءَ، مَا أَحْلَاكَ يَا أَشَقَرُ

* * *

يَا شَالُ!! حَسْبِي فِي الْهَوَى أَنَّنِي
أَهْيَمُ بِالْحُسْنِ وَلَا أَظْهَرُ

أَذُوبُ فِي دُنْيَاكَ مِنْ لَوْعِيَّتِي
وَأَنْتَ بِي يَا شَالُ لَا تَشْعُرُ

تاريخ

الطباعة

العربية

ظهرت الطباعة العربية في أوائل القرن السادس عشر، وأول مطبعة عربية بأحرف عربية ظهرت في بلدة (فانو) بإيطاليا بأمر البابا يوليوس الثاني، ودشنها البابا ليون العاشر سنة ١٥١٤، ففي الثاني عشر من أيلول من تلك السنة أصدر الطبع الفينيسي غريغوريوس غريغوريوس أول كتاب عربي هو كتاب (صلاة السواعي) ثم قام بعده أغوستينوس جوستينياني أسقف نابيو من أعمال كورسيكا فطبع كتاب (مزامير داوود) سنة ١٥١٦ في أربع لغات منها العربية.

وفي عام ١٥٣٠ طبع القرآن الكريم في البندقية، إلا أن طبعته أتلقت خوفاً من تأثيره على معتقدات النصارى، لكنهم عادوا فطبعوا الترجمة الإيطالية الأولى للقرآن الكريم سنة ١٥٤٧، ثم تعددت المطابع العربية في أوروبا، وطبعت فيها مئات الكتب العربية وغيرها أكثر في لندن وباريس، ولبزغ، وليفن، وغوتنجن، وروما، وفيينا، وبرلين، وبطرسبرغ وغيرها.

الطباعة في الأقطار العربية

من المتفق عليه أن السوريين كانوا أسبق المشاركة إلى الطبع بالأحرف العربية، وأسبق مدن العالم العربي إلى هذا الفضل هي مدينة حلب، وأول كتاب طبع فيها عام ١٧٠٢ كان في (مطبعة حلب) التي تأسست بمساعي البطريرك أثناسيوس الرابع الدباس، وكان كتاباً طقسياً كنسياً، ثم طبع فيها الإنجيل والمزامير عام ١٧٠٦، وقد استجلب البطريرك

بقلم:

أ. عيسى فتوح

أدوات هذه المطبعة من بلاد الفلاخ (رومانيا) التي زارها عام ١٦٩٨ فلما عاد إلى حلب سعى في سكب حروف جديدة، واستعان في ذلك بالشماس عبد الله زاهر الذي كان صائغاً وصانعاً ماهراً يحب الأدب والعلم، وكان له الفضل الأول في إعداد الحروف المطبعية العربية، وقد عاشت هذه المطبعة حتى سنة ١٧١١، وطبع فيها عشرة كتب فقط.

ظلت حلب محرومة من المطابع - بعد توقف هذه المطبعة - أكثر من قرن، إلى أن أسس أحد الأجانب المقيمين فيها مطبعة حجرية سنة ١٨٤١، طبع فيها ديوان ابن الفارض بالعربية، وكان أول كتاب ديني يطبع بالعربية في الديار السورية، وبعد أن توقفت، ظهرت المطبعة المارونية فيها عام ١٨٥٧.

أما في دمشق فقد أسس حنا الدوماني مطبعة له عام ١٨٥٥ انتقلت بعده إلى حنا الحداد، ثم إلى محمد الحفني، إلى أن أنشأت الحكومة العثمانية مطبعة ولاية سورية عام ١٨٦٤، لتطبع عليها أول جريدة تصدر في دمشق هي جريدة (سورية) باللغتين العربية والتركية.

وفي عام ١٨٩٣ أنشأ خالد عطار حسن مطبعة (روضة الشام) ثم توالى بعد هذا التاريخ إنشاء المطابع في دمشق فأنشأ سليمان لطفي المطبعة الحميدية سنة ١٨٩٨، كما أنشأ محمد هاشم في السنة نفسها (المطبعة العلمية) وفي أوائل القرن العشرين أنشئت مطبعة صغيرة عرفت باسم (مطبعة نخمن)، كما أنشأ أديب وصالح الحيلاني

(مطبعة الإنصاف) عام ١٩١٠، ولما أحرقت عام ١٩١٢ أعاد صاحبها فتحها باسم (مطبعة الترقى) التي ما تزال تحمل هذا الاسم حتى اليوم.

كذلك أنشئت (مطبعة الإصلاح) ١٩٠٩ و(المطبعة الحربية) ١٩١٠، و(مطبعة المقتبس) ١٩١١، و(مطبعة روضة دمشق) ١٩١١، و(مطبعة ألف باء) ١٩١٢، و(المطبعة العثمانية) ١٩١٢، و(مطبعة البطريركية الأرثوذكسية) ١٩١٢ - وقد بيعت إلى ميشيل حموي وصارت تحمل اسم مطبعة باب توما وصاحبها اليوم وليم اسطفان)، و(مطبعة المنار) ١٩١٤.

أما الطباعة في الأحرف العربية فلم تعرفها الآستانة إلا في عام ١٧٢٨ حين أذن السلطان العثماني لمحمد الجلبي وابنه سعيد بطبع الكتب غير الدينية، فأخذوا في سكب الحروف، وتعيين المصححين، وطبعوا كتباً مهمة في اللغة والأدب والتاريخ بالعربية، إلى أن أسس أحمد فارس الشدياق مطبعة (الجوائب) عام ١٨٧٠.

الطباعة في لبنان

كانت أقدم مطبعة عربية عرفها لبنان هي مطبعة مار يوحنا الصايغ التي أسسها الشماس عبد الله زاهر في الشوير عام ١٧٣٣ وطبع فيها كتاب المزامير، ثم مطبعة القديس جاورجيوس التي أسسها نقولا يونس الجبيلي عام ١٧٥٣ وطبع فيها الكثير من الكتب الدينية الأرثوذكسية ومنها كتاب المزامير الذي

طبعه طبعتين، بالإضافة إلى عدد من كتب الأدب والتاريخ، واتخذ أحرف مطبعة الشوير نموذجاً، وفي عام ١٨٤٨ قام المطران الأرثوذكسي بنيامين بتجديد مطبعة القديس جاورجيوس، بعد أن ظلت خامدة حوالي مائة عام.

بعد هاتين المطبعتين أسس المرسلون الأمريكيون مطبعة لهم في مالطة عام ١٨٢٢، ثم نقلوها إلى بيروت عام ١٨٣٢ وطبعت فيها الكتب الدينية والعلمية والطبية والرياضية والأدبية والفلسفية والمعاجم والمجلات وغيرها مما ألفه أو ترجمه أساتذة الكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأميركية) لتعليم طلابهم، فضلاً عن التوراة التي عربها كل من: عالي سميث، وكرنيليوس فاندريك، وبطرس البستاني، والشيخ ناصيف اليازجي، والشيخ يوسف الأسير وتم طبعها عام ١٨٦٥، وكان يدير المطبعة عالي سميث، ثم تولى إدارتها بعده كرنيليوس فاندريك.

لم يقف أثر المطبعة الأميركية عند طبع الكتب المدرسية والمؤلفات العلمية وغيرها، بل تعدى ذلك إلى مساعدة المؤسسات الأهلية على اقتناء المطابع واستكمال معداتها، وتدريب العمال على الأعمال الطباعة، وتجهيز المطابع بالحروف اللازمة، فقد كان بين معداتها مسبك للحروف، يجري على قاعدة معروفة إلى الآن بالحرف الأميركي، وقد بقيت هذه المطبعة منفردة بتجهيز المدارس بالكتب المدرسية مدة أربعين سنة، إلى أن ظهرت مطابع أخرى استعملت حروفها منها: مطبعة البستاني، ومطبعة سرّكيس، ومطبعة

المقتطف، ومطبعة ثمرات الفنون، ومطبعة صادر وغيرها..

بل إن المطبعة الكاثوليكية نفسها استعملت هذا الحرف طوال خمسة عشر عاماً، إلى أن استحدث اليسوعيون حرفهم الخاص المعروف حتى اليوم بالحرف اليسوعي، كذلك جرت مجراها مطبعة سرّكيس، فنقش لها الشيخ إبراهيم اليازجي أمهات الحروف بخطه الجميل، وحرفها معروف إلى اليوم بحرف سرّكيس.

أما المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فقد تأسست عام ١٨٤٨، وكانت تطبع على الحجر، وفي عام ١٨٥٢ صارت تطبع على الحروف، ولهذه المطبعة فضل كبير في نشر كتب الأدب والتاريخ واللغة العربية، فضلاً عن الكتب المدرسية والدينية، ولا سيما التوراة التي ترجمها اليسوعيون أيضاً، وهي أكبر المطابع العربية في سورية ولبنان وأتقنها، وقد صنعت قواعد للحروف العربية خاصة بها.

لقد كان للتسهيلات التي أتاحتها المطبعة الأميركية، ثم المطبعة الكاثوليكية في نطاق الإمداد بالمعدات الطباعة، والتدريب المهني، أثر كبير في ازدياد عدد المطابع الأهلية، ولا سيما خلال الربع الثالث من القرن التاسع عشر (١٨٥٥-١٨٧٤) فكان أوفرها نشاطاً وأكثرها إنتاجاً:

- ١- مطبعة دمشق (١٨٥٥) لحنا الدوماني.
- ٢- المطبعة السورية (١٨٥٧) لخليل الخوري.
- ٣- المطبعة الشرقية (١٨٥٨) للدكتور إبراهيم النجار.

كان أقدم مطبعة ظهرت في مصر هي مطبعة الحملة الفرنسية التي جلبها بونايرت معه عام ١٧٩٨ لطبع المنشورات والأوامر بالعربية، وسميت المطبعة الأهلية، وقد ظلت هذه المطبعة تعمل في القاهرة حتى انسحاب الفرنسيين من مصر عام ١٨٠١

بقيت مصر بعد خروج الفرنسيين، عشرين عاماً بلا مطبعة حتى استقرت الأمور لمحمد علي فأسس مطبعة بولاق عام ١٨٢١ على أنقاض المطبعة الأهلية، وعهد بإدارتها إلى نقولا مسابكي الدمشقي، وكان قد أتقن فن الطباعة في روما التي سافر إليها عام ١٨١٥ وقضى في ميلانو أربع سنوات تعلم خلالها صناعة أمهات الحروف وسبكها - وربما جاءت من هنا كنيته - ولما حط رحاله في مصر اشتغل أولاً في جمع طاقم من الحروف العربية والتركية، وفي تدريب العمال، وكانت أشكال الحروف العربية فيها ثلاثة، وق طُبعت جميع الأشغال الخاصة بمصالح الحكومة. كما طبعت أيضاً آجرومية باللغة العربية الفصحى لأحد علماء القاهرة، ومعجم إيطالي عربي عام ١٨٢٢.

ظل نقولا مسابكي مديراً للمطبعة حتى وفاته عام ١٨٣٠، ثم تولى إدارتها بعده عدد من الأشخاص كان آخرهم حسين حسني، وقد استمرت هذه المطبعة في عملها تسعين عاماً لم تتعطل خلالها إلا بضع سنين، في الفترة بين محمد علي وإسماعيل، وطُبعت فيها مئات من أهم الكتب العربية، في الطب والرياضيات

٤- المطبعة العمومية (١٨٦١) ليوسف الشلفون.

٥- المطبعة الوطنية (١٨٦٥) لجرجس شاهين.

٦- مطبعة المعارف (١٨٦٧) لبطرس البستاني.

٧- المطبعة اللبنانية (١٨٦٩) لحنا غرزوزي.

٨- مطبعة الجوانب (١٨٧٠) لأحمد فارس الشدياق.

٩- مطبعة ثمرات الفنون (١٨٧٤) بعناية عبد القادر القباني.

١٠- المطبعة الأدبية (١٨٧٤) لخليل سركيس.

وبفضل هذه المطابع كلها انتشر فن الطباعة العربية في لبنان، وكان من قبل محصوراً في مطبعة دير مار يوحنا الصايغ في الشوير، وازداد عدد المطابع بشكل ملحوظ، فظهرت مطبعة بيت الدين لحنا أبي صعب التي بدأت أعمالها ببعض المطبوعات الحجرية، ثم أخذت تطبع على الحروف، ومطبعة دير طاميش فوق وادي نهر الكلب، ومطبعة اهدن لرومانوس يمين والخوري يوسف الدبس وغيرها..

أما على الصعيد الرسمي فقد ندب داود باشا يوسف الشلفون لإنشاء مطبعة لمتصرفية لبنان، فأنشئت المطبعة اللبنانية سنة ١٨٦٣ التي تولى تدبيرها ملحم النجار، ثم نقلها إلى دير القمر سنة ١٨٦٩، وفي هذه المطبعة طبعت جريدة لبنان الرسمية، وكان يحررها حبيب خالد.

والطبيعيات والتاريخ والأدب والشعر والتفسير
والحديث وسائر العلوم.

ظلت مصر وليس فيها غير مطبعة
بولاق مدة أربعين عاماً، إلى أن أنشأ الأنبا
كيرلس الرابع بطريرك الأقباط المطبعة الأهلية
القبطية عام ١٨٦٠ وكلف روفائيل عبيد
السوري بإدارتها، ثم تولى إدارتها بعده رزق
جرجي، ثم أخوه إبراهيم، وقد أصدرت عدداً من
الكتب الدينية والأدبية. ثم أنشئت مطابع أهلية
أخرى منها مطبعة وادي النيل لمحمد أبو
السعود عام ١٨٦٦، ومطبعة جمعية
المصارف، ومطبعة مجلة روضة المدارس،
والمطبعة الوطنية في الإسكندرية وغيرها من
المطابع التي كان لها الفضل الأكبر في نشر
الكتب، وتيسير الاطلاع، والنهوض باللغة
والأدب وشؤون التعليم.

الطباعة في العراق

أسست أول مطبعة في العراق عام
١٨٣٠ وصدر عنها كتاب (دوحة الوزراء في
تاريخ وقائع الزوراء)، إلا أن الطباعة لم
تترسخ فيها إلا حين أسس الآباء الدومينيكان
مطبعة كاملة لهم في الموصل عام ١٨٥٦، كما
أسس الشماس رافائيل مازجي المطبعة
الكلدانية عام ١٨٦٣، وظهرت في كربلاء
مطبعة حجرية سنة ١٨٥٦ طبعت فيها مقامات
الشيخ محمود الألوسي، ثم أنشأ الميرزا عباس
مطبعة حجرية أخرى في بغداد عرفت باسم
مطبعة كامل التبريزي وقامت بإصدار بعض
المنشورات، لكنها توقفت بعد خمس سنوات،

بسبب ظهور مطبعة ولاية بغداد عام ١٨٦٩
التي أصدرت جريدة الولاية وبعض المطبوعات
الأخرى.

الطباعة في فلسطين

دخلت الطباعة فلسطين عام ١٨٣٠،
وفي عام ١٨٤٩ أنشأ كيرلس الثاني مطران
الأرثوذكس أول مطبعة في القدس عرفت
بمطبعة القبر المقدس، وانحصرت مطبوعاتها
في الكتب الدينية والمدرسية، وفي نفس العام
أسس الآباء الفرنسيون في القدس مطبعة
لهم أيضاً.

أما بالنسبة لباقي الأقطار العربية فقد
دخلت الطباعة اليمن عام ١٨٧٧ والمملكة
العربية السعودية عام ١٨٨٢ والأردن عام
١٩٢٢ والكويت عام ١٩٤٧..

لقد أسهمت المطابع في تنوير
الأذهان، وفوقت الكتاب للناس على اختلاف
طبقاتهم، وقديماً كان طالبو العلم والمعرفة
يتجشمون السير والسرى سعياً وراء كتاب
مخطوط يقرؤونه ثم يعودون، وصاحب الخط
والجلد كان ينسخ كتاباً، وثمة فريق من ذوي
اليسر كانوا يستنسخون الكتب لقاء أجر
يؤدونه، أما الفقير المعدم الذي لا يعرف من
يعيره كتاباً، ولا يقدر أن ينفق الوقت في
النسخ، ولا يملك ما يستنسخ به الناس، فقد
حرم نعمة المعرفة، إلى أن كانت المطبعة،
فملأت فراغاً، وبسطت للجميع زادها، فعم
العلم، وذاعت الصحف في الناس تحمل إليهم
زبدة التجربة الإنسانية في ميادين الفكر عامة.

تطور

العلوم

عند

العرب

بقلم:

عبد السلام الصالح

إن من ينظر إلى تاريخ العلوم والتقنية في مراحلها العديدة والمختلفة في ازدهار وانحطاطه في تقدمه وأزماته وفي انتقاله من أمة إلى أخرى لم يخف عليه المعنى الواحد والبعيد لهذا التاريخ المتشعب.

تاريخ العلوم والتقنية منذ كان مرتبطاً بالسحر والكهانة إلى أن أصبح عليه الآن وبهذا التطور الهائل يعبر عن نزوع الإنسان إلى الحرية والاستقلال في وجوده وعقله عن طريق السيطرة على العالم الخارجي.

فالإنسان كان ينظر إلى الأرض وبنوع خاص إلى السماء كمجال تعمل فيه قوى إلهية قوية وخفية هذه القوى تخفيه وتتجاوز قدرته وبالتالي تضعه تحت السيطرة (سيطرة الطبيعة) لكن الإنسان استطاع وبشكل تدريجي وفي محاولات نادرة وبطيئة أن ينظر إلى الطبيعة نظرة موضوعية يحاول تعليل الحوادث (لا تعليل دينيا) تعليلًا يعتمد على طبيعة الموجودات في ذاتها ومبادئها.

واخذ الإنسان يكتشف تدريجياً أن الموجودات تخضع إلى نظام يمكن تحليله وتعيين أسسه، فبرز مفهوم العلم كمنهج وموضوع ثم كنظام يعمل لنا في قضايا ترتبط فيما بينها ارتباطاً داخلياً ووجوبياً.

إن العلوم في واقعها الحالي وفي تطبيقاتها التقنية قد أصبحت العامل الرئيسي ليس فقط في البلدان الغربية المتطورة لكن في كل البلدان (بلدان العالم) وبشكل أصبحت معه العلوم التقنية هدف: لكل أمة أساس كل تطور حضاري.

ولا ننسى أن الفضل للعلوم والتقنية في أنها ربطت الأمم فيما بينها، فامتد نظر الإنسان إلى أبعد من حدود بلاده إلى العالم كله وبكامله.

فالإنسان المعاصر يؤمن بقدرته على توسيع آفاق العلم والمعرفة إلى أبعد وأقصى حدود العالم وعلى تجهيز أدق الآلات لبلوغ هذه الغاية، كما إن العلم سخر للإنسان قوى الطبيعة ووضع علاقاته الفردية والاجتماعية

مع الآخرين على أسس علمية كما أنه مكنه في التأثير حتى في الحياة.

مختصر حول الحركة العلمية العربية

إنه لجدير بالإعجاب والإكبار تلك النهضة العلمية والعملية التي أنتجها العرب والمسلمين في العصور الذهبية الراقية، إن القوة المزدوجة الدافعة إلى المجد الحضاري مؤلفة من عنصرين وهما العالمية والشمولية وهذا ما نجده في أسس الحضارة العربية.

وتتجلى هذه الحقيقة في المجال الفكري في عدة نقاط وأهمها:

١- امتصاصهم العلم والمعرفة من أي منبع وهذا يدل على الانفتاح على الحدود الفكرية.

٢- السعي الحثيث لاكتساب الكماليات الفكرية والإنسانية في كل مجال من مجالات الحياة وفي كل ميدان من ميادين العمل.

٣- قبول الحق من أي مصدر ظهر.

العلوم تسربت إلى العرب من بقايا علوم الفبط واليونان والسريان بعد أن توطد أمر الخلافة وأخذت الجيوش تتقدم في إفريقيا إلى الأندلس وفي الشرق إلى ما وراء السند وسمرقند وكانت في إنطاكية والرها ونصيبين وحران أول الفتح مدارس عامرة، تشبع أساتذتها بالثقافة اليونانية وفلسفة أرسطو والعلوم والطب والمعرفة عند القدماء.

ولنفرض أن حدودهم الفكرية كانت مغلقة وعقولهم كانت منطوية على نفسها لا تتقبل الحقائق العلمية التي تأتيهم من الأمم والشعوب الأخرى غابرة كانت أو حاضرة لما بلغوا ما بلغوا من مجد عظيم في أقصر حقبة عرفها تاريخ الحضارات الإنسانية.

وللحقيقة أن المؤرخ الفرنسي العلامة (غوستاف لوبون) يقول في كتابه حضارة العرب: "إن حماسة المسلمين في دراسة المدنية اليونانية اللاتينية مدهشة حقيقة"

إن إذا كانت هناك أمم قد تساوت هي والعرب في ذلك فأنت لا تجد أمة فاقت العرب.

ويقول (غوستاف لوبون):

"كانت معارف اليونان واللاتين القديمة أساساً لثقافة متعلمي العرب في الدور الأول وكان هؤلاء كالطلاب الذين يتلقون في المدرسة ما ورثه الإنسان من علوم الأولين وكان اليونان أساتذة العرب الأولين إذن، ولكن العرب المفطورين على قوة الإبداع والنشاط لم يكتفوا بحال الطلب الذي اكتفت به أوروبا في القرون الوسطى فلم يلبثوا أن تحرروا من ذلك الدور الأول"

إذن لم يلبث العرب بعد أن كانوا تلاميذ معتمدين على كتب اليونان أن أدركوا أن التجربة والترصد خير من أفضل الكتب.

فلما آل العلم إلى العرب حولوه إلى غير ما كان عليه، فتلقاه ورثتهم مخلوقاً آخر وبذلك أنشأ العرب بسرعة حضارة جديدة كثيرة الاختلاف عن الحضارات التي ظهرت قبلها.

لو أردنا أن نصف الحركة العلمية والثقافية وأشهر القائمين بها في العصر الإسلامي صدر الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية وجدناها اتجهت في ثلاثة اتجاهات:

حركة دينية ونعني بها البحث في الشؤون الدينية من تفسير القرآن وحديث وتشرع وما إلى ذلك.

حركة تاريخية تعتمد على القصص والسير ونحو ذلك.

حركة فلسفية في منطق وكيمياء وطب وما إليها.

هناك عندما نقول حركة علمية لا نقصد بذلك علوم منظمة لها أبواب وفصل وفهارس فإن هذا العصر لم يصل إلى مثل ذلك وإنما نعني النواة التي تكونت حولها العلوم ولو أردنا أن نلقي الضوء على هذه الحركات الثلاث ونصفها وصفاً إجمالياً:

الحركة الدينية

لا شك أنها أكبر الحركات وأوسعها نطاقاً فقد أقبل الناس على القرآن يفهمون معانيه ويفسرون آياته ويستنبطون منه

الأحكام وكذلك فعلوا في الحديث. طبعاً بدأت هذه الحركة في حياة رسول الله ﷺ ثم أخذت في الاتساع بعده وقام أصحابه بقسط وافر منها.

ومن البديهي أن أصحاب الرسول ﷺ كانوا مختلفين اختلافاً كبيراً في درجتهم العلمية كاختلافهم في الفضائل الأخرى، اشتهر من الصحابة ست أو سبعة وهم الطبقة الأولى في العلم وهم عمر وعلي وابن مسعود وابن عباس وزيد بن ثابت وعائشة.

أما الطبقة الثانية فكانوا عشرين ونحو مائة وعشرين من الطبقة الثالثة والمصدر هنا هو كتاب الإصابة في معرفة الصحابة سيطول بنا الحديث لو عدنا أسماءهم وبيننا نسبهم.

إذا ألقينا نظرة على الطبقة الأولى بعد قراءة تاريخهم العلمي وجدنا شخصياتهم العلمية مختلفة مثلاً عمر بن الخطاب لا نجد له أموالاً كثيرة في تفسير القرآن ولا مكثرأ في جمع الحديث ولكن ميزته الكبرى هي قوته الفطرية في الحكم على الأشياء أصابته في معرفة العدل والظلم فعقل عمر ابن الخطاب عقل قضائي كان يفتي الناس حتى في حياة رسول الله ﷺ، رويت عنه أحكام كثيرة في مشكلات المسائل.

أما ابنه عبد الله فكان على العكس هو أحد علماء الصحابة فهو يعطينا صورة علمية عبر صور عمر رضي الله عنهما، فهو يجمع الحديث ويتحرى ألفاظ النبي ﷺ بدقة عالية كما أنه اشتهر بثقته في رواية الحوادث التاريخية التي وقعت في صدر الإسلام، فهو أدن كثير الجمع ودقيق النقل. فهو بالإضافة إلى كل ذلك واسع الاطلاع في نواح مختلفة فهو يعرف الشعر وانساب وأيام العرب فكان يعلم ويتعلم. علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ليس هناك من الشخصيات في ذلك العصر ما دار حوله الجدل وافرط فيه المحبون والكارهون واختلف حوله المختلفون وتأسست من أجله المذاهب الدينية كالذي كان لشخصية علي كرم الله وجهه، فقد رووا عنه ٦٨٦ حديث مسند

إلى رسول الله ﷺ لم يصح منها إلا نحو ٥٠ خمسين من كتاب الفصل في المثل والنحل لابن حزم، ونسبوا إليه ديوان شعر، ونسبوا إليه ما في نهج البلاغة وهو يشتمل على كثير من الخطب والأدعية والمواعظ والحكم.

على كل حال إذا رجعنا إلى كتب السير (الموثوق بها) كطبقات ابن سعد (الطبقات الكبرى) وهو مصدر هام عند المؤرخين (فهو مصدر هام عند ابن عساكر في كتابه تاريخ دمشق، وعند الذهبي في تاريخ الإسلام - وتجريد أسماء الصحابة - وسير أعلام النبلاء) وعند ابن حجر في (الإصابة - وتهذيب التهذيب). هو شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكنعاني العسقلاني المصري الشافعي ولد سنة ٧٧٣ هجري وتوفي سنة ٨٥٢ هجري) وينقل عنه ابن كثير.. الخ

نرى أنه كان ذلك ذا عقل قضائي فقد ولاه رسول الله ﷺ قضاء اليمن وله آراء ثبتت صحتها في مشاكل قضائية عديدة حتى قيل فيه (قضيه ولا أبا الحسن لها) وحكى علقمة عن عبد الله قاله (كنا نتحدث أن من أفضى أهلي المدينة علي) وفوق كل ذلك كان يهتم بالقرآن الكريم ويعرف معانيه وفيم نزل حتى زعموا أنه كتبه على تنزيله، وهو أستاذ لعبد الله بن العباس وعند الموازنة والمقارنة بينهما يقولون إن عبد الله بن عباس كان أعلمهم بالقرآن وكان علي أعلمهم بالمبهمات. (الطبقات لابن سعد).

ويطول بنا القول لو وصفنا الميزة العلمية لكل مشهوري الصحابة ولكن نقول إجمالاً إن تلك الشخصيات تبين أشهر النواحي العلمية، وسأذكر عالمين لكل منهما خاصة في العلم وهما عبد الله بن سلام وسلمان الفارسي. عبد الله بن سلام: كان يهودياً وإنه كان مثقفاً بالثقافة اليهودية وأسلم على أثر الهجرة النبوية إلى المدينة نقل المسلمون عنه كثيراً من الأقوال في المسائل التاريخية الدينية.

سلمان الفارسي: تنقل في اديان مختلفة قبل أن يسلم، كان مجوسياً مخلصاً للمجوسية ثم نصرانياً ومتصلاً بأتقى رجالها، ومن ثم كان عبداً مملوكاً ليهودي من بني قريظة ولكنه لم يتهود ثم أسلم فأخلص في اسلامه.

تنقل قبل إسلامه في بلاد كثيرة فهو من أصبهان ثم انتقل إلى الشام ثم إلى الموصل ثم إلى نصيبين ثم إلى عمورية (أرض الروم) ثم إلى الجزيرة العربية فنزل بوادي القرى ثم انتهى إلى المدينة فأسلم.

إذن كان ملم بعلم ديانات مختلفة وعادات وتقاليد متنوعة ومتباينة ومختلفة وهذا القدر يكفيها في الدلالة على أنه كان بين الصحابة حركة علمية (أكثرها ديني) وأنه كان لها نواح مختلفة وشخصيات مختلفة.

وهؤلاء الصحابة (العلماء) تفرقوا في الأمصار أنشئوا حركة علمية في كل مصر نزلوا به وكونوا مدارس وكان لهم تلاميذ ينقلون عنهم العلم وينقلونه إلى غيرهم.

الحركة التاريخية

لسنا نعني بها حركة تأليف الكتب التاريخية وإنما نعني بها ما انتشر في المملكة الإسلامية في هذا العهد من أخبار الأمم الماضية والأجيال الغابرة والأحداث التي كانت في عهد الرسول ﷺ والخلفاء من بعده. وقد نبعت هذه الحركة التاريخية من جملة مصادر:

شعور بعض الخلفاء بالحاجة إلى التعرف على أخبار الملوك في الأمم الأخرى وسياساتهم ونظامهم وكان ضرورياً بعد أن اتسعت المملكة الإسلامية هذا الاتساع الكبير.

وهو الأهم أن كثيراً من الشعوب المختلفة ذوات التاريخ دخلت في الإسلام فأخذوا يدخلون تاريخ أممهم ويبثونه بين المسلمين، وأغلبهم عصبية لقومهم.

فمثلاً كثير من اليهود أسلموا وهم يعلمون كثيراً من تاريخ اليهودية وأخبار

الحوادث حسبما روت التوراة وشروحها فأخذوا يحدثون المسلمين بها وهؤلاء ربطوها بتفسير القرآن الكريم أحياناً وتاريخ الأمم الأخرى أحياناً.

كذلك كان للفرس تاريخ وكان لهم أساطير فلما أسلموا رَوَوْا تاريخهم وأساطيرهم وكذلك النصارى فكانت لهم روايات وأساطير عن الأمم المختلفة مبثوثة بين العرب والمسلمين وهو مصدر من مصادر الحركة التاريخية عندهم.

أن العرب والمسلمين بدعوا من أول أمرهم يجمعون الحديث وفي الحديث مناح شتى من القول ففيه ما كان يفعله النبي ﷺ وأصحابه من عبادات وتشريع وتعاليم ومواعظ وإرشادات وفيه قسم من التاريخ لا يستهان به وأحاديث عن حياة النبي ﷺ في مكة وهجرته وحياته في المدينة وغزواته وأعماله وأعمال أبي بكر وفتوحات عمر.. الخ..

كل ذلك يدلنا على انتشار حركة تاريخية واسعة وإن لم تصبغ بالصبغة العلمية الدقيقة.

الحركة الفلسفية (منطق - كيمياء -

طب..)

مع ميل العربي للغزو والنهب وتهديده للممالك الممدنة على التخوم ومهاجمته لها من حين لآخر فإن حبه للوفاء وشعوره بالشرف وتقديره للوعد الذي يصدر منه.

جعله يستطيع أن يتعامل مع من حوله من الأمم ويمهد الطريق لتجارة واسعة منظمة وزاد في نجاحهم علمهم بالصحراء وسبله ومواضع الأمن والخوف فيه وقدرتهم على تحمل القيظ وعناء السير والترحال والسفر فيها بالإضافة إلى الذكاء الفطري وأمور أخرى كثيرة..

وهذه التجارة لا تقتصر على تبادل المنتجات والعروض والنقود بل كانت تتعداها إلى أمور معنوية وأدبية ودينية وثقافية أخرى. فترى العرب استفادوا من مدنية الروم والفرس ومن آدابهم وعلمهم. وكانت الحيرة وعرب

الغساسنة أرقى عقلاً ومدنية من عرب الجزيرة والسبب مجاورتهم مدنية الروم والفرس واتصالهم (بالفرس الحيرة) (الروم الغساسنة) اتصالاً وثيقاً.

ففسرت إلى العرب اللخمين في الحيرة علوم اليونان وآدابهم وذلك من خلال أسرى الحرب الرومانيين وذلك أن حكومة فارس أنشأت في عهد هرمز الأول مستعمرات لهم. وكان من بين الأسرى من يفوق الفرس في الفن والهندسة والطب ومن هؤلاء الأسرى من نزل الحيرة (ويظن أهل الحيرة أن هؤلاء هم منبع النصرانية).

وعلى كل حال كان في الحيرة مبشرون بالنصرانية داعون إليها ولبي الدعوة منهم هند زوجة النعمان الخامس وقد أنشأت ديراً سمي بدير هند.

أما الغساسنة فكانوا في الشام في حوران والبلقاء فكان بينهم وبين المناذرة عداً شديداً وكثيراً ما وقعت حروب بينهم وأهم أمراء الغساسنة (الحارث بن جبلة) وقد عينه الإمبراطور جوستنيان سنة ٥٢٩م أميراً على جميع القبائل العربية في سوريا ومنحه لقب فيلارك وبطريق **Phylarch and Patricius** وهو أعلى لقب بعد الإمبراطور وكان الحارث نصرانياً على مذهب اليعاقبة وكان يعد حامياً من حماة كنيستها وقضى أكثر أيام حكمه في محاربة المنذر الثالث أمير الحيرة.

ومن ذلك نرى أن اللخمين في الحيرة الغساسنة في الشام عمروا قرونا وبلغوا من المدنية شأواً بعيداً (إذا ما قيس بحالة العرب في الجزيرة العربية) والسبب كما ذكرنا اختلاطهم بالحضارتين الفارسية والرومانية حتى أنهم كانوا يتحدثون بلغاتهم والسبب الجوهري هو الدين فدينهم أرقى من دين غيرهم من العرب.

فهم إما نصارى أو مجوس وهذا كله كان داعياً إلى خصب في الذهنية وهذا ما جعل منهم حكماء وشعراء فحول أمثال عدي بن زيد الحيري، فنرى أن بلادهم أصبحت ملتقى

الشعراء والأدباء والحكماء.. فهذا النابغة والأعشى وحسان وغيرهم في ترحال دائم إليهم.

ففي العصور المسيحية الأولى كان كثير من آباء الكنيسة فلاسفة قبل أن يكونوا رجال دين لأنهم رأوا من الضروري أن يؤيدوا أنفسهم وعقائدهم أمام الوثنيين فلجئوا إلى الفلسفة يستمدون منها التعليل والبرهان ففسرت إلى النصرانية فلسفة أرسطو وأفلاطون وغيرهم.

وقد امتاز الشرق بأن أنشئت فيه مدارس لاهوتية متأثرة بالفلسفة اليونانية تقليداً للأكاديميات اليونانية وأشهر تلك المدارس مدرسة الإسكندرية التي كانت في بدء القرن الثالث للميلاد، وأنشئت مدرسة في إنطاكية سنة ٢٧٠م، وفي نصيبين سنة ٢٩٧م.

وكان النسطورية على الأخص أكثر إماماً بعلوم اليونان وقد ترجموا كثيراً من الكتب اللاهوتية والفلسفية عن اليونان، كما اشتهروا بالطب والعلوم الطبيعية وكان رجال الدين النسطورية أطباء في بلاد فارس. إذن فمن أهم عوامل انتشار الثقافة الأجنبية في جزيرة العرب انتشار الديانتين اليهودية والنصرانية.

كان لكل من العلوم المنقولة والعقلية منهج في البحث والتأليف فالبحت والتأليف في العلوم العقلية اعتمد على الرواية وصحة السند أما العلوم العقلية فاعتمدوا على معقولية الحقائق وامتحانها إما عن طريق المنطق وإما عن طريق التجريب.

وهناك عوامل شخصية أثرت في العلوم لو لم تحدث لأخرت سير العلم زمن طويل، مثلاً: أبو جعفر المنصور يشكو ألماً في معدته فاهتم كثيراً في الطب وشجع كثيراً في هذا المجال بالإضافة إلى اهتمامه الخاص بالتجسيم وعلم الفلك.

يقول ابن خلدون في مقدمته (إن العلوم صنفان صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه).



بلدي ..

شعر: أ. جابر خير بك

مهرجان المحبة في ١١/٨/٢٠٠٤

بلدي ولي في كل شبر ملعب
فأننا المحب وأنت بعدك زينب
زمننا تقاسمنا الغرام وشدني
حسن وتيمني النعيم الطيب
ها قد رجعت إليك بعد تشردني
وإلى مغائيك الجميلة أهرب
شابت من السفر الطويل جواني
وكبنا بأعباء الدروب المنكب
قطعت بالترحال عمراً كاملاً
من نصف قرن في النوى أتعذب
وحملت في عيني صورة حلوتي
أشدو بسحر رياضها وأشعب
تتراقص الأحلام في نغم الكرى
وتطوف أحلى الذكريات وتطرب
رسمتك بالألوان ريشة خالق
فبدوت أجمل لوحة تذهب
سبحان من زرع المفاتن والحلا
في كل رابية تريع كوكب





تغفِين في حُضْنِ الجبال سَعِيدَة
واكمل ملتحاح بقربك مطلب
يترنح الشوط الجميل كأنه..
حسناً ترفل بالجمال وتسحب
وترشُ بسممتها وسحر فتونها
فيسبجُ المولى فؤادَ معجب
تقتات من بصري خدودَ غضة
ويشوقني جيدٌ وثغرٌ أشنب
وأنا وحبك. والتذكر قاتلي
قد جئتُ عن شوقي المبرحِ أعرب
لا لن يفرقنا التباعدُ والنوى
فأنا عن الأحباب لا أتغرب
مأواهم قلبي وريفُ نواظري
في كل ثانية أشوق وأرغب
وأحنُّ للبحر المخبأ في دمي
دهراً. وعن حبي الدفين أنقبُ
فالغائبات الشقرُ فوق رماله
حورُ الجنان على الثرى تنقلب
نهْدُ تمرغ بالرمال وآخرُ
فوق الترائب للسمما يتوثبُ
لا تعذلي من ظل صبا والهأ
بعد المشيب. وفي رضاك المأرب
تتراحم الآهات إن خطر الهوى
فيرفُ طيفك في الضمير ويعذب

* * *





يا درّة البحر الجميل تلفتي..
قد عاد عاشقك الوفي المتعب
هل تسمحين بضمة فأنّا هنا
طفل يَلُوب على الحنان ويسغب
لا تنكري حبي الكبير ولو غزا..
بُرد الشباب الغضّ شعراً أشيب
ذكراك مازالت على ألم النوى
زوادتي. ومن المدامع أشرب
يسقيظ الشطّ الوديّع بخافقي
وينام في عيني الغروب الأطيب
إن عدتُ أسأل عن زمان طفولتي
وعن الرفاق وكيف صار الملعب؟
وعن الرياض الفيح كيف خيامها؟
عهدي بها بالزائرين ترحب
عهدي بها للحبّ تفتح صدرها
وإلى البطولة والسماحة تُنسبُ
في كلّ شبر فارس ومناضل
وبكل زاوية كمّي أغلب
إن مرّ طيفُ الراجلين مسالماً
جنّ الفؤاد وقطّعه وذوّبوا
فأعود لذكرى ألم شتاتها
فعبير ما ترك الرفاق محبب
تفتر عن تغري ابتسامة تائه
ويطوف بالأحناء خوف مرعب
مرّت أمانينا العذاب وليتها
طلب تعيد صدى السنين وتسهب





تَمَلِّي لِي الكأسَ الظميمةَ بالطلِّي
وتجود بالعطر الزكيّ وتسكب
أسفي على العمر الذي أودت به
أحداث قرنٍ والحرائرُ تندب
ما غاب عن وطني الممزق غيباً
إلا ولاح على المشارف غيب
صورً وأحداث تمرُّ كأنها..
إبرٌ تفتت بالفؤاد وتثقب
قَرْنٌ مضى والغرب في أمصارهم
كدمى بلا روح.. وغاصب يغصب
ناموا على الذل الرخيص وضيعوا
عزّاً على ظهر المجرة يركب
تركت لنا الأسلاف مجداً زاهراً
والشمس عن أرجائه لا تغرب
قحطان يسألنا الوفاء معاتباً
ويضج من ألم التفرق يعرب
وقريش تغرق بالدموع حزينةً
وتئن من عار التخاذل تغلب
نامت نواطير الكروم عن الحمى
فسعى إلى نهب المواسم ثعلب
لو أنهم سهرُوا على أعينهم
ما جاءهم هذا المخاتلُ ينهب
* * *
يا قادة الدول الشقيقة حسبكم
أن تعلموا أن النوازل تقرب





فإلى متى تتفرقون شيراناً
فغداً سيغرق بالجميع المركب
والموت أصبح في الأسرّة شاهراً
سيف الردى. وعلى العروش ستصلبوا
عودوا إلى الصف الموحّد واعلموا
أن السّراح والتضامن مذهب
فبه نسود ونستردّ حقوقنا
ونقصرّ عيناً في الحياة ونكسب
وإذا تركنا السّاح مانت أمة
وقضى على الأمجاد وغدّ أجرب
أعوانه دخلوا المدائن خلسة
ومن الجحور المظلمات تسربوا
شدّوا الركاب على الصّوافن وافتحوا
باب الجهاد. فأين أين المهرب؟
فإذا توحّدت الصفوف وضمنا
شرف القداء فإننا لا نغلب
فالحاقدون على الحدود تجمعوا
والسّارقون المارقون تأهبوا
فإلى متى نحيا بغير ضمائر
وبغير إحساس نجىء ونذهب
فالموت يحصد أهلنا وديارنا
ونظّل نصمت لا نردّ ونضرب

* * *

يا فتية القديس السّي في سوحها
تنمو البطولة والصمود الأصلب
فرسانها كتبوا الملاحم آية
وتبوا عرش الخلود ودرّبوا





رَدُّوا لَنَا الْوَجْهَ الْمَعْقَرُ بِالْأَسَى
وَتَطَلَّعُوا لِلْأَمْسِ فَهَوِ الْأَرْحَبُ
أَيَّامَ دَاسَتْ كُلَّ صَبَقٍ خَيْلَنَا
وَتَقَلَّدَتْ تَأْجِ الْعَدَالَةِ يَثْرِبُ
وَتَنَاوَلُ التَّارِيخَ عَنَّا أَمْجَادَنَا
سَفَرًا مُضَيَّنًا وَالْحَضَارَةَ تَكْتَبُ
وَتَذْكُرُوا سِيرَ الَّذِينَ تَسْأَلُوهَا
قِي السَّاحِ وَابْتَسَمُوا وَلَمْ يَتَهَيَّبُوا
فَالْمَوْتُ صَعْبٌ فِي الْمَعَارِكِ وَالْفِدَا
لَكِنَّهُ عِنْدَ الْهَزَائِمِ أَصْعَبُ
* * *

يَا حُلُوتِي وَالْحُزْنَ يَأْكُلُ مَهْجَتِي
نَابَ يَلُوكُ وَأَلْفَ ظَفِيرٍ يَنْشِبُ
مَا عَالَجَتْ كَفِّي الْجَرِيحَةَ مَخْلَبًا
إِلَّا وَغَاصَ إِلَى الْجَوَارِحِ مَخْلَبُ
مَاذَا أَحْدَثَ وَالْأَسَى يَجْتَاحُنَا
وَعَلَى الْخُطَابَةِ وَالْبَلَاغَةِ نَصْلَبُ
شَرَفَ الْمَنَابِرِ أَنْ نَعُدَّ عَيُوبَنَا
مَنْ لَا يَجَاهِرُ بِالْحَقِيقَةِ مَذْنِبُ
فَالْمُؤْمِنُونَ الصَّادِقُونَ تَفَرَّقُوا
وَالْزَائِدُونَ عَنِ الْمَحَارِمِ غُيِّبُ
وَالسَّاحِ بَاتَ مِنَ الصَّوْافِنِ فَارِغًا
فَالْخَيْلُ مِنَ وَجْعِ الْمَرَابِطِ تَغْضَبُ
وَالسَّيْفُ مَلَّ مِنَ الْقِرَابِ وَمَالِهِ
مَنْ سَاعَدَ صُلْبَ يَسْلُ وَيَسْحَبُ
بَغْدَادُ مَزَقَهَا فَجُورُ عَوَاهِرِ
وَسَطَا عَلَى النُّجْفِ الْمُقَدَّسِ عَقْرَبُ





والغاصبون هناك فوق جراحنا
ناموا، وفي القدس الشريف تنصّبوا
فإلى متى نرضى بموت مخجل؟
وإلى متى خوض الردى نتجنب
* * *

عفواً حبيبتَي الحنونة أعذري
شعري فإني بالهموم مخضّب
قَدَرِي وقد حمل الضمير مبادناً
جُلِي. فكم أشكو وكم أتعتب
ما غرتي جاه ولا هامت به
نفسِي. ولا شدّ المطامح منصب
فأنّا بحب الصادقين متيمّ
ولكل عشّاق الفدا أتعصّب
ولقد نكأت لك الجراح فسامحي
قلم المحبّ فإنه لا يكذب
ويغصّ بالشكوى إليك وهذه
حمر الدموع من المحاجر تهرب
لكنّ وحبك لم يزل متفائلاً
بالنصر مهما خططوا وتألّبوا
ما زال في الوطن العزيز فوارس
وحرائر في كل يوم تنجب
فغداً ستشرق في الوجود شمسنا
ومعِين عشّاق الردى لا ينضب
فتقبلي عذري وتوبة شاعر
شدّ الرحال وجاء ودك يخطب



من تاريخ

المسرح

العرائس

مسرح

الخيال

المبدع

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

إن السبب في تسمية هذا الفن بفن العرائس تارة وفن الماريونيت تارة أخرى يعود للعداء بين فرنسا وبريطانيا في القرون الماضية للحروب التي دارت بينهما، فحاول كل منهما إعطاء الصبغة القومية لهذا الفن على أساس أنها هي التي أنتجته وعلى هذا الأساس أطلق عليه في بريطانيا وأميركا اصطلاح مسرح العرائس بينما أطلق عليه في فرنسا وإيطاليا وعموم أوروبا اصطلاح الماريونيت ، ولكن الجميع لم يكن يعلم أنه فن مصري قديم ولد في القرن الخامس قبل الميلاد، وقد حاول الأميركيون في أواخر القرن التاسع عشر الاستفادة من هذا الاصطلاح المزدوج بأن أطلقوا اصطلاح الماريونيت على كل العرائس التي تتحرك بالخيوط، من ثم خصصوا اصطلاح العرائس ليطلقوه على أي نوع آخر وخاصة ذلك الذي يعمل بتحريك أيدي اللاعبين من أسفل مثل جودي وبانش الذي انتشر في أوروبا وأميركا على نطاق واسع ، وهو النوع الذي يشبهه - الأراجوز - في مصر والذي اشتهر به الفنان (محمود شكوكو) وقد قسم الناقد - جيمس هايز - مسرح العرائس إلى ثمانية عشر نوعاً ولكن أشهرها عرائس الخيوط وعرائس اليد وخيال الظل والعرائس التي تتحرك بالعصا الطويلة ، وهذه الأنواع الأربعة هي التي لاقت رواجاً في جميع أنحاء العالم.

عرائس الفن الدرامي

هناك فرق شاسع بين العرائس التي تنتج لمسرح العرائس خصيصاً وبين الأشد الأخرى التي تنتج ليلعب بها الأطفال والتي

تزين بها المنازل ، والعرائس التي تتحرك بالزنبرك وتحاكي الإنسان في حركاته لأنها صنعت فقط للتسلية وللقيام بحركات مكررة لا علاقة لها بالفن الدرامي ، أما عرائس المسرح فتخضع لمواصفات معقدة بهدف إحداث تأثيرات درامية في نفس المتفرج ، فلا بد أن يتمشى تركيبها مع طبيعة الدور الذي ستقوم به على المسرح من حيث الحجم والحركة والإيماءة والتكوين ، وقد يتساءل البعض عن السبب في انتشار مسرح العرائس بينما يوجد ممثلون يستطيعون القيام بهذه الأدوار بطريقة أكثر كفاءة وإقناعاً؟ والرد على هذا أن مسرح العرائس يملك إمكانيات فنية ودرامية غير متاحة للمسرح العادي ، ففي إمكان المخرج أن يتحكم في حجم العروسة سواء من ناحية الضخامة أو الصغر بالنسبة للعرائس الأخرى أو أن يتحكم في أجزاء مختلفة من جسم العروسة للتأكيد على بعض المعاني المتصلة بالنص والمطلوب إبرازها للمتفرجين ، فالفرق الأساسي بين مسرح العرائس والمسرح العادي أن العروسة في الأول تتشكل طبقاً لمواصفات الدور الذي تلعبه في حيادية كاملة بينما الدور في المسرح العادي يتشكل طبقاً لأسلوب الممثل وشكله وحجمه مهما حاول القيام به في حيادية كاملة بل إن أسلوبه يختلف من عرض إلى آخر طبقاً لحالته النفسية والصحية لكن العروسة ليست سوى تجسيداً لفكرة المؤلف التي تتحرك أمام عنون المتفرجين.

مولد فن العرائس

جاء في كتاب تاريخ الماريونيت للفرنسي شارل مانين عام (١٨٦٢) أن

المصريين القدماء كانوا أول من توصل إلى فن العرائس في القرن الخامس قبل الميلاد وكانت العرائس مفصلية الأذرع والسيقان والوسط بحيث يمنحها هذا مرونة في الحركة والتعبير، وكان حجم العروسة يختلف طبقاً لمكانتها الاجتماعية والروحية فمثلاً العرائس التي كانت تمثل الكهنة والملوك والأمراء تميزت بالضخامة ووضوح الملامح ووقارها وثقل حركتها ، أما العرائس التي مثلت عامة الشعب والخدم فكانت أصغر في الحجم وملامح وجهها تشبه وجوه المهرجين من حيث الألوان المتناقضة والأصباغ الصارخة.

وكان الكهنة يشرفون شخصياً على العرض المسرحي للعرائس بل إنهم تصدوا للتأليف لهذا المسرح ، فجاءت مسرحياتهم دينية في المقام الأول وزاخرة بالوعظ والإرشاد وغالباً ما تنتهي بترديد النصائح ويُنْهَى على الحضور وقد وصلت إلينا بعض هذه النصوص على شكل برديات اكتشفت في حفريات الجيزة والزقازيق والإسكندرية التي قامت بها بعثات من جامعات أميركية وكندية ، ويبدو أن فن العرائس في مصر كان أقدم من القرن الخامس قبل الميلاد لأن بعض هذه البرديات أشارت إلى نصوص قديمة لمسرحيات اندثرت ولم يعرف عنها شيء، وقد انتشرت في الوجه البحري بعد القرن الخامس قبل الميلاد - خيال الظل - وخاصة في منطقة الزقازيق، وكان الفنانون المتجولون يشعلون مشاعلهم عند حلول الظلام وراء ستارة بيضاء مشدودة على قائمين ثم يقومون بتحريك عرائسهم وإحداث الأصوات اللازمة وراء الستارة بحث ينعكس ظل العرائس على الستارة الأخرى من حيث أنها مصنوعة من

الورق المقوى وذات بعدين فقط ، وقد اغرم بعض الملوك والأمراء بهذا الفن لدرجة أنهم أجزلوا العطاء لبعض الفنانين ليقدّموا عروض خاصة في قصورهم وقد تبني البطالمة هذا الفن بحيث انتشر انتشاراً واسعاً في الإسكندرية وورد أن انطونيوس عند مجيئه إلى مصر أعجب بهذا الفن وكان يقضي بعض ليلائه مع كليوباتره في مشاهدة بعض هذه العروض وخاصة تلك التي تدور حول الأساطير المصرية القديمة والمعارك الحربية التي خاضها كل من تحتس الثالث ورمسيس الثاني، ومقابلة الاسكندر الأكبر لكهنة آمون واحترامه لهم.

عرائس العصور الوسطى

لم يكن مسرح العرائس في أوروبا في العصور الوسطى سوى صورة مكررة لمسرح العرائس عند قدماء المصريين ، فكان الفنانون الجوالون يحملون عرائسهم على أكتافهم ويسيرونها في الشوارع وعند الميادين أو أماكن تجمع المارة والصبية ينصبون مسرحهم ويقومون عروضهم وكانت تدور حول الملاحم والبطولات الشعبية، وقد تبنت الكنيسة هذا الفن ونصبت له المسارح في ساحاتها لكي تقدم للجمهور العروض المأخوذة عن القصص الدينية وكانت معظم المسرحيات تدور حول ميلاد السيد المسيح فأخذ هذا الفن اصطلاح الماريونيت وهو تصغير لاسم العذراء مريم أو ماري ثم تطورت هذه المسرحيات وأخذت طابعاً درامياً يصور الصراع بين الخير والشر ففي إيطاليا قاد هذا الاتجاه الكوميدي - ديلارتي - وانتشرت بعد ذلك في أوروبا

وبريطانيا على نطاق واسع ، ومن هنا فإن شخصيتي - جودي وبانش - كانتا امتداد لهذا الاتجاه يقول كولياء في كتابه المطبوع - عام (١٨٢٨) عن فن الماريونيت إن بانش كان يمثل دور البطل المغوار المثالي في كل شيء الذي يضع روحه على كفه في صراعه مع الشيطان وقوى الشر ، ونظراً للسلطة الدينية فإن مسرح العرائس الديني انتشر انتشاراً واسعاً في كل أوروبا.

وبحلول القرن السابع عشر الميلادي أصبح مسرح العرائس فناً عالمياً ، وفي القرن الثامن عشر أقيمت المسارح التي تقدم العروض بصفة مستمرة وثابتة وبأسلوب محترف ومنظم فصار لها جمهورها الواسع.

واستمرت هذه المسارح في تقديم عروضها حتى عصرنا الحاضر وفي مدن رئيسية مثل روما وباريس ومارسيليا ومونتريال ونيويورك وحرص بعض العائلات الموسرة على تأجيرها خصيصاً وإحضاره للبيت حتى يتيحوا الفرصة لصغارهم لمشاهدته، ومنها عائلة - جيته - الشاعر والروائي الكبير، وحتى الحصون الحربية كانت لا تخلو من مسرح عرائس خاص بها للترفيه عن الجنود في أوقات فراغهم وإشغال جذوة الوطنية فيهم بعرض البطولات القومية.

فن خيال الظل

أنتقل خيال الظل إلى أوروبا في القرن الثامن عشر الميلادي ، عن طريق الشرق الأدنى ، ثم أصبح فناً خاصاً بالأطفال لكي يعلمهم ويمتعهم في القرن التاسع عشر ، وفي أواخر القرن التاسع عشر بدأ خيال الظل

بالاندثار عندما اخترع الفانوس السحري والصور المتحركة بعد ذلك، ولكن الصور المتحركة لم تكن سوى تقليد خيال الظل من جهة الصوت والحركة ، لأن فنانِي خيال الظل قد برعوا في تحريك العرائس من حيث البعد والقرب ولقطات الوجه المكبرة، والإسراع بالحركة أو إبطائها ، وهو بعينه التكنيك الذي اتبعته السينما فيما بعد.

وقد شهد القرن التاسع عشر الميلادي الانتعاش التجاري الضخم لفن العرائس كحرفة مؤدية إلى الثراء ، فقد شهدت أوروبا فرق العرائس الضخمة التي كانت ترحل من عاصمة إلى أخرى لتقديم عروضها ، وفي باريس أقيمت استوديوهات ضخمة لإنتاج العرائس ، وبدأ كبار الأدباء الكتابة لمسرح العرائس بتشجيع من موريس صائد فنان فرنسي، ولكن أخذ النقاد مأخذاً على مسرح العرائس لأن معظم نصوصه اقتصر على السخرية والتقليد، وكان هذا النقد دافعاً لبعض المؤلفين إلى الاهتمام بما يقدم على مسرح العرائس، كما فعل - ماترلينك - في ألمانيا في مسرحياته الذهنية والفلسفية وكمل فعل - موريس بوشور - في فرنسا عندما قدم مسرحياته ذات الصبغة الاجتماعية والانتقادية، وكما فعل - جوردون كريج - في بريطانيا في مسرحياته ذات الصبغة الشعرية والشاعرية.

النادي الدولي للعرائس

في عام (١٨٨٩) أنشئ النادي الدولي للعرائس وضم مجموعة كبيرة من المحترفين والمخرجين والفنانين التشكيليين الذين وجدوا إمكانيات ضخمة للتشكيل في العرائس ، وكان

مقره في مدينة ميونخ برئاسة - بول بران - وعضوية فنان مهم عن كل دولة ، وقام أعضاء النادي بدراسات وأبحاث شاملة عن هذا الفن ووجدوا أنه يمكن الاستفادة به في التحليل النفسي وخاصة بالنسبة للأطفال ، لأن العرائس المتحركة أمامهم قد تجسد العقد النفسية الكامنة داخلهم وبالتالي تعمل على إخراجها والتخلص منها، ووجدوا أن مسرح العرائس خير معلم للطفل ولتنمية قدراته وتربية ذوقه حتى يشب على حب الفن عامة والمسرح خاصة فالمسرح تعليمي من خلال التسلية خاصة أنه بعيد عن قيود حجرة الدراسة وجفاف شرح المدرس ورتابته، وقد أدرك خبراء الدعاية الجاذبية الكامنة في العروسة فاستغلوها للدعاية عن المنتجات المختلفة ورغم تقدم الفن السينمائي لم يفقد فن العرائس سحره ، بل إنه غزا الأفلام عن طريق أفلام الكرتون التي بنى عليها الفنان - والتر ديزني - شهرته العالمية وأمجاده، وفيها استعمل كل حيل فن العرائس.

ويوضح الناقد - نويل نيلسون - في كتابه - حيل الماريونيت - تأثير مسرح العرائس وسحره على الأطفال ويقول: نظراً لأن خيال الإنسان غير محدود فإن خير وسيلة لإشباعه هو مسرح العرائس الذي يقوم على الخيال المحض المتجسد في العرائس المتحركة التي يمكن أن تفعل أي شيء ، وبهذا يحطم الإنسان كل الحدود التي تحيط بخياله و تمنعه من الانطلاق، وبذلك يشارك العرائس في مغامراتها بل ويتعاطف معها بحيث يحزن لمأساتها ويضحك لمهاتاتها ويقول الباحث - فيكلين - إن مسرح العرائس لن يندثر طالما أن الإنسان يملك هذا الخيال المبدع، ولا يجد وسيلة إلى تحقيقه إلا فوق مسرح العرائس.

أدب الأطفال

بين

الواقع

والظموج..

بقلم:

منيف وحود

إن الاهتمام بأدب الأطفال هو تعبير
عن الاهتمام بالحاضر والمستقبل معاً وهذا
الأدب لابد له أن يلبي حاجة الطفل ويساير
ميوله وينبض بأحلامه، ويجعله يعيش طفولته
ويتمتع بها، وفي الوقت نفسه لابد أن يلبي
حاجة المجتمع إلى بناء المستقبل المنشود
فماذا عن أدب الأطفال في قطرنا العربي
السوري..؟؟

بدأت حكاية هذا الأدب في النصف
الأول من السبعينات، حيث اتجه الكثير من
الكتاب وخاصة الشباب منهم نحو الكتابة
للأطفال ولكن دون وجود خبرة سابقة، أو
تجربة يستفيدون منها، لذلك حاول هؤلاء
الكتاب التقرب من عالم الطفولة، وبناء عالم
الطفل القصص من خلال أدب الأطفال المترجم
وبعض قصص الحيوان المتوافرة في تراثنا
القديم، وجعلوها المرجع الأساسي لهم. ومع
ذلك فإن معظم الكتابات كانت تشكو الضعف أو
الإشكاليات اللغوية والتخيل وكانت المشكلة
تكن في كيفية الوصول إلى الطفل وفهم
خصوصيته النفسية والعقلية، وذلك نظراً
لاستسهال بعضهم لهذا الشكل من الكتابة، فقد
اعتبروا أنه أدنى من أدب الكبار دون أن
يأخذوا بالحسبان الاختلاف في لغة ومستوى
مرحلة عمرية من أخرى.

إن السمة المميزة لأدب الأطفال في
هذه المرحلة هي غلبة الطابع الوعظي

والتلقيني للطفل من خلال استخدام الحيوانات والشخصيات الأسطورية وسيلة لذلك، حتى أن أغلب القصص باتت تركز على الجانب الوعظي أكثر مما تهتم بالأسلوب والكيفية التي يمكن من خلالها أن نخاطب وننمي عالم الطفل العقلي والخيالي والوجداني، ونكرس القيم التربوية.

في كل الأحوال يمكن القول إن أدب الأطفال في سورية أدب حديث العهد لذلك لا يمكن للدارس أن ينتهي إلى أسس دقيقة ومعالم واضحة مفصلية تحدد سمات هذا الأدب أو تحدد توجهه الصحيح في المشهد الثقافي العام.

نظرة على واقع أدب الأطفال

القصة: إن القصة بمفهومها الفني تتضمن مقدرة ذاتية على الاستجابة لحاجات الأطفال وميولهم ورغباتهم إضافة إلى إسهامها في تغذية خيالهم وقد استند الأدباء والمربون أيضاً إلى علم نفس الطفل في تفسير مقدرة القصة على شد الطفل إليها ووصلوا بعدئذ إلى أن الطفل ينمو نمواً نفسياً سليماً إذا توافرت له بيئة حافلة بالمشيرات التي تتحدى طاقة الطفل الذهنية وعرفوا أن الطفل يحتاج إلى الأمن والحب والاطمئنان والمرح، والاكتفاء الذاتي فطرحوا في قصصهم خبرات غير مباشرة تلبي هذه الأمور. وهي أبرز نوع من أنواع أدب

الأطفال، فهم مغرمون بالقصة شديداً التعلق بها يقرؤونها بشغف ويندمجون مع أبطالها...

وفي سورية ازدهرت قصص الأطفال في مطلع السبعينات بفضل ثلاثة رواد حاولوا ترسيخ هذا الفن ويأتي في المقدمة، (زكريا تامر) الذي كتب قصصاً تعنى بالبساطة الفنية مع اهتمام واضح باللغة الفصحى، وقد أسهم أيضاً (عادل أبو شنب) في قصصه التي حملت قيمةً تربويةً، وبعد جيل الرواد جاء كتاب قاصون.

الشعر: إن التحدث عن الشاعر سليمان العيسى ضرورة حقيقية فله السبق في هذا الميدان وهو يقدم دائماً شعراً متميزاً للأطفال قريباً من عالمهم.

المسرح: المسرحية الموجهة للصغار وسيلة مجدية لتدريب ألسنتهم على التعبير وإجادة النطق في وضوح ودقة وتنمية ثروتهم اللغوية والنهوض بأذواقهم الأدبية والفنية والكشف عن مواهبهم، أي أن المسرحية من أفضل الوسائل في تعليم الأطفال فن الإلقاء والتمثيل.

إن حصّة الطفل السوري من المسرح الموجه قليلة فلو حاولنا إحصاء العروض المسرحية الممثلة والموجه للأطفال على مسارح دمشق مثلاً لوجدنا أنها لا تتجاوز ٥/ مسرحيات سنوياً من أفضل الحالات وأكثرها تفافلاً.



للأنثى قصيدتها.. والرجل شهوة القتل..

شعر: د. سعاد الصباح

لن يطالوا أبداً كعبَ حِذائي
لن ينالوا شعرةً واحدةً منْ
كبريائي
فلقد علّمني الشَّعْرُ، أنْ أمشي
ورأسي في السماء..
أطلقوا خلفي كلابَ النقدِ..
حتى يُرعبوني..
سَخروا أجهزةَ الإعلامِ ضديّ
واستعانوا بالجُنودِ الانكشاريينَ
حتى يُسكتوني..
هكذا أوحى لهم سيّدهم
أن يصلّبوني..

سيظلّونَ ورأني
بالبواريذِ ورأني
والسكاكينِ ورأني
والمجلاتِ الرخيصاتِ ورأني
فأنا أعرفُ ما عقَدَتْهُمْ
وأنا أعرفُ ما مَوَقَفُهُمْ
منْ كتاباتِ النساءِ..
غيرَ أنّي..
ما تعودتُ بأنْ أنظرَ يوماً
للوراء..
فأنا أعرفُ درّبي جيداً
والصّعاليكُ - على كثرتهم -





لا كِلَابُ النَّقْدِ يَوْمًا، قَدْ أَخَافَتْنِي

وَلَا هُمْ خَوْفُونِي..

لَيْسَ فِي إِمكَاتِهِمْ

أَنْ يَقْمَعُوا صَوْتِي..

لَيْسَ فِي إِمكَاتِهِمْ

أَنْ يُوقِفُوا بَرْقِي..

وَأَعْصَارِي..

وَأَمْطَارَ جُنُونِي..

أَتَحَدَّاهُمْ جَمِيعًا

أَتَحَدَّى كُلَّ أَنْوَاعِ السَّلَالَاتِ الَّتِي

تَحْمُنَا

بِاسْمِ السَّمَاءِ..

أَتَحَدَّى سَارِقِي السُّلْطَةِ مِنْ

شُعْبِي

وَتُجَارَ الْعَقَارَاتِ..

وَتُجَارَ النِّسَاءِ..

أَتَحَدَّى سَارِقِي حُرِّيَةِ الْفِكْرِ،

وَمَنْ أَفْتُوا بِذَنْجِ الشَّعْرِ حَيًّا

وَبَذَنْجِ الشُّعْرَاءِ..

أَتَحَدَّى..

كُلَّ مَنْ يَحْتَرِفُونَ السَّلْبَ..

وَالنَّهْبَ..

وَمَنْ خَانُوا تَرَاثَ الصَّحْرَاءِ..

أَتَحَدَّاهُمْ بِشِعْرِي..

وَبِنَثْرِي..

وَصَرَاحِي..

وَانْفِجَارَاتِ دِمَائِي..

أَتَحَدَّى أَلْفَ فِرْعَوْنَ عَلَى

الْأَرْضِ،

وَأَنْضِمُ لِحِزْبِ الْفُقَرَاءِ..

سَيَظْلُونَ وَرَائِي..

بِالْإِشَاعَاتِ وَرَائِي..

وَالْأَكَاذِيبِ وَرَائِي..

غَيْرَ أَنِّي

مَا تَعَوَّدْتُ بَأَنْ أَنْظُرَ يَوْمًا

لِلوَرَاءِ

فَلَقَدْ عَلِمَنِي الشَّعْرُ بَأَنْ أَمْشِي

وَرَأْسِي فِي السَّمَاءِ..



قاصة موهوبة، وروائية متميزة،
وأديبة مرموقة..

ولدت الأديبة ألفة الأدلبي في حي
الصالحية بدمشق عام ١٩١٢، من أبوين هما
أبو الخير عمر باشا، وأم داغستانيه هي نجبية
الداغستاني.

تلقت دراستها في مدرسة تجهيز
البنات، وفي عام ١٩٢٩، تزوجت من الدكتور
حمدي الأدلبي وهي في السابعة عشرة من
عمرها.

البدايات

بدأت في الكتابة في سن مبكرة، وكان
والدها المشجع الأول لها وكانت مدللة عنده
فهى وحيدة لخمسة اخوة ذكور.

أخذ والدها يقرأ لها نصوصاً من الأدب
الحديث والقديم، وعرفها بطه حسين
وبالمعارك النقدية التي كانت تنثار في المجالات
المصرية كالرسالة والمقتطف وغيرها، وكان
لدى والدها مكتبة غنية بأمهات الكتب فقرأت
الأمالي والأغاني والمقتطف والعقد الفريد،
وكان لخالها الدكتور كاظم الداغستاني (١٨٩٨-
١٩٨٥) الفضل الكبير في دفعها إلى كتابة
القصة القصيرة.

في عام ١٩٣٢ أصيبت بمرض أقعدها
في الفراش مدة سنة كاملة، فأخذت تقرأ بنهم
خلال هذه المدة لتشبع هوايتها وتكتب
معلومات أدبية من خلال قراءاتها لأدباء كبار
منهم محمود تيمور، مارون عبود، جبران
خليل جبران، ميخائيل نعيمة، ومعروف
الأرناؤوط وغيرهم.

أديبة دمشق

الرائدة

ألفة عمر باشا

الأدلبي

بقلم:

يوسف عبد الأحد

وفي عام ١٩٤٠ انتسبت إلى ثلاثة جمعيات أدبية وهي جمعية الندوة، وحلقة الزهراء الأدبية، وجمعية الرابطة الثقافية النسائية، وكان من أهم أعمال الرابطة إصدار كتاب (مختارات من الشعر والنثر) للرائدة ماري عجمي (١٨٨٨-١٩٦٥).

عملت في لجنة النشر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب زهاء سبع سنوات كما عملت في لجنة المقتنيات في مؤسسة السينما.

شاركت في إحياء عدد كبير من الأمسيات الأدبية في دمشق وبعض المحافظات السورية وألقت عشرات المحاضرات في الأدبية والمراكز الثقافية، وأجريت معها مقابلات صحفية وتلفزيونية، واشتركت في مسابقة إذاعة لندن عام ١٩٤٧، ففازت قصتها (القرار الأخير) بالجائزة الثالثة، وقد شجعها هذا الفوز على الاستمرار في كتابة القصة وأخذت تنشر قصصها ومقالاتها في الصحف والدوريات السورية والعربية.

أصدرت أول مجموعة قصصية لها بعنوان (قصة شامية) عام ١٩٥٤، وصدرت مجموعتها الثانية بعنوان (وداعاً يا دمشق) عام ١٩٦٣.

أحبت دمشق وعشقتها بكل جوارحها فسجلت في قصصها وصفاً دقيقاً لتقاليد الأفراح والأنراح والأهازيج في الأعراس الشامية، والبيوت الشامية القديمة وأزقتها الشعبية، والمسحراتي في شهر رمضان المبارك، وذلك بأسلوب إبداعى مشوق. وفي عام ١٩٦٤، أصدرت كتابها (المنوليا في دمشق الذي ضم مجموعة من المحاضرات التي ألقاها في عدة مناسبات وبعض الأحاديث الأدبية).

تقول ألفة عن دمشق:

"هي أُمِّي وكم أتمنى أن أكون ابنتها البارة وترضى عني، سعت كثيراً إلى أن أكتب عن دمشق كل ما عرفته منذ صباي وحتى الآن، وكتبي ورواياتي التي تحمل اسم دمشق في عناوينها لم تكن مقصودة بل كانت عفوية".
كان زوجها الدكتور حمدي الأدلبي المشجع والقارئ الأول لأدبها وناقدها، وهو ذوّاقاً للأدب إضافة إلى مكتبة العامرة بأهمّ الكتب المختلفة.

لقد اهتم المستشرقون بأعمال ألفة الأدبية نظراً لأن قصصها تعطي صورة وصفيّة جميلة عن الحياة الشامية وعن عاداتها وتقاليدها وناسها، وأريج أشجارها وثمارها، فترجمت أعمالها إلى عدة لغات منها الإنكليزية، والفرنسية، والروسية، والصينية، والبلغارية، والرومانية، وقد أعدّ الدكتور رفيق الصبان روايتها (دمشق يا بسمّة الحزن) لتلفزيونياً عام ١٩٩٣، وأخرجها لطفي لطفي في ١٥ حلقة وترجمت إلى اللغة الإنكليزية بعنوان SABRIYA DAMASCUS BITTER SWEET، قام بالترجمة الأديب بيتر كلارك وصدرت الطبعة الأولى في لندن عام ١٩٩٠، والطبعة الثانية صدرت في نيويورك عام ١٩٩٧.

تكريم الأدبية ألفة تقديراً لأعمالها الإبداعية

أقامت إدارة مجلة الثقافة للأدبية الكبيرة ألفة الأدلبي حفل تكريم بدعوة من صاحب مجلة الثقافة الأستاذ مدحة عكاش، وبرعاية السيدة الدكتورة نجاة العطار وزيرة

الثقافة السابقة، وذلك في قاعة المحاضرات في مكتبة الأسد في ٢٧/١٠/١٩٩٣، شارك في هذا الحفل كل من الأدباء:

الدكتور شاكر الفحام، الدكتور بديع حقي، الدكتور عبد السلام العجيلي، الأستاذ نجاة قصاب حسن، الشاعر جابر خير بك، والأديبات ملاحه اخاني، وداد قباني، وأميرة الدرة.

أجمع المشاركون على أن أدب ألفة الأدلبي ظاهرة هامة وفريدة من نوعها لأنها خلّدت في قصصها معالم الشام فوضعت تقاليدها وعاداتها وأعراسها وأهازيجها وبيوتها وحرارتها القديمة وعبير ياسمينها وكبادهها فكانت لوحة جميلة وساحرة. ثم سلّم الأديب الأستاذ مدحة عكاش إلى الأديبة ألفة الأدلبي شهادة تقدير وهذا نصّها:

"إن مجلة الثقافة التي تصدر في دمشق تثمن عالياً الإنتاج الأدبي في مجال القصة والرواية للسيدة ألفة الأدلبي واعترافاً منها بعطائنها المتميّز تمنحها هذا التقدير متمنية لها مزيداً من العطاء في خدمة الأدب العربي"

دمشق في ١٢/٥/١٤١٤هـ

الموافق في ٢٧/١٠/١٩٩٣م

مدحة عكاش

مؤسس المجلة ورئيس تحريرها

آراء وشهادات الأدباء

١- مارون عبود عن (قصص شامية):

((إن أرضنا بور يا سيدتي، فلنحرثها أولاً ثم ننقل سكنا إلى الأراضي المجهولة،

إلى الأراضي الموات لنحييها، تصير لنا، إن أساطيرنا وكل بلد فيه ما يكفيه، يحتاج إلى من يحييها، وفي إحيائها أدب جم ومواضيع طريفة.. حسبها في كتابها (قصص شامية) أنها فتحت طاقة تطل على البيوت الشامية فصورت بعض نواح (من نواحيها الشرقية) جريدة النهار ٢٣/٧/١٩٧٠.

٢- سامي الكيالي:

((أديبة بارعة الوصف، دقيقة الملاحظة، تستمر عناصر قصصها من حياة المجتمع السوري، تصف الحياة القديمة بمختلف صورها، وتجيد وصف مظاهر الحياة الحديثة وصفاً يذنيه من الواقع)) مجلة العربي كانون الثاني ١٩٦٢.

٣- محمود تيمور:

((بناء أقاصيصها يقوم على دعائم من استجابة الكاتبة للحياة من حولها، فهي لا تضرب في مسارح الخيال، فتسوي لنا صوراً من جانب السماء عليها أصباغ من قوس قزح لا تكاد تلمح حتى تخبو، بل إنها تصطنع الخيال أداة طيعة تهبط بها إلى الحياة على ظهر الأرض، فتتخذ من الأخيلة ما يتخذ الطاهي من التوابل والأفاذية مطيباً بها ألوان الطعام، تستجيب له نفسها من شؤون المجتمع ومرائيه.))

٤- الدكتور عبد السلام العجيلي:

((تتميّز السيدة ألفة الأدلبي بوهبتها البارعة في تسجيل قصص الحياة الواقعية بأسلوب رائق وسرد طلي مستمد من نصارة

((السيدة ألفة الأدلبي صوت متميز أطلت على دنيا الأدب بمجموعتها القصصية الأولى (قصص شامية) سنة ١٩٥٤ فاستحوذت على إعجاب قرائها بأسلوبها الساحر وتمكنها من ناحية الفن.

بدأت عطاءها الطيب بعد أن استوفت متطلبات صناعة الكتابة واستكملت أدواتها ففاجأت القراء بما قدمت من قصص مُعجب مؤنق...))

٩- عدنان بن ذريل:

((الحرص على رصد الواقع الشامي وتطوراته في سورية العربية ظاهر في أدب السيدة إلفة، ومجموعة "وداعاً يا دمشق صورة لهذا الحرص الأدبي الذي هو بالأحرى عندها منحى أدبي بارز المعالم)).

١٠- د. عبد الله أبو هيف:

((لقد كتبت إلفة الأدلبي عن المرأة المقهورة في قصصها السابقة مثلما في مجموعتها "عصي الدمع" وكانت ترى أن هذا القهر صورة المجتمع وكأنها اليقين الذي لا يقبل الشك، فتخلف المرأة وفاعليتها شيء من بنيان المجتمع وأصوله الراسخة.

عموماً تعلن إلفة الأدلبي من جيد حزنها على وضع المرأة ولكن في إطار الحفاظ على القيم والأخلاق السائدة، أنها تدعو إلى التكيف مع المجتمع وليس إلى تغييره...))

الحياة الشامية التي تضعها في ما تكتبه، وتكاد السيدة إدلبي أن تكون الوحيدة بين قصاصينا وكاتباتنا القصصيات التي بلغت بهذا النوع من الفن القصصي هذه الدرجة من الكمال)).
مجلة المضحك المبكي ١٩٦٣.

٥- الأديب فاضل السباعي:

((.. وفي حديث إلفة الأدلبي عن دمشق، الحارات القديمة وذكراياتها الدافئة - الذي ترسله من على المنابر الثقافية هنا وهناك - كانت موفقة دائماً أي أن تستحضر الماضي وتبعثه حياً بكل ما فيه من حب وود وجمال، وإن لهم من طريف الذكريات وخلو التقاليد)).

٦- الأديب ميخائيل عيد:

((.. إلفة الأدلبي جذوة من المشاعر الإنسانية تتوهج فتضيء وتدفي.. تحكي حكايات دمشق فتبعث الحارات القديمة ويزهر الياسمين والكباد وتطل وجوه الناس..
ساحرة الكلمة الطيبة هذه تملك مقدرة ساحرات الحكايات الطيبات كلها..
وهل أروع من السحر الذي يبعث الحياة فيصير الأدب دنياً؟)).

٧- نجاة قصاب حسن:

((سميتها "ست الشام" لأنها الأكثر عراقية، والأدنى أدباً بين كل أدبياتنا الفاضلات ولأنها الدمشقية بامتياز في مجال الكتابة التي تجلو عمق هذه المدينة الأبدية..
ولغة ألفة الأدلبي مطواعة تقرأ فهي فصحي وتنطق فهي من المألوف...))

((لو لم تكن هناك إلفة الأدبي لتمنيت أن توجد واحدة مثلها تخط لنا حياة المرأة الشرقية بكل بلواها فتبدو لقصصها قيمة وثائقية تتحدث عن مرحلة قديمة جداً من التخلف الاقتصادي والاجتماعي.

هذه الوثائق بالذات من حياة المرأة في أدب إلفة الإلدي تأخذ منحى يختلف عن غيرها من الوثائق، نظراً لأن أكثر ما تحدثت عنه الكاتبة لا زال متفشياً في وسطنا بشكل (أو بأخر))

١٢- وداد قبانى:

((وقد حرصت الأدبية ألفة فقي مجمل رواياتها على رصد الواقع الشامى وتطوراته حيث هي دمشقية الأصل والروح ذات أسلوب سلس عذب، رضعت حبها للشام منذ ولادتها من أبويها الدمشقيين، وقد بدأ اهتمامها بالأدب في المرحلة الإعدادية رغم أنه لم يتيح لها متابعة التحصيل العلمى المنتظم غير أنها تابعت ثقافتها بشكل ذاتى وأجهدت نفسها لتحصيل ثقافة متنوعة وشاملة فكانت بحق رائدة من رائدات التعليم (الذاتى...))

١٣- أميرة الدرة:

((عرفتها جذوة دائمة التوهج.. امرأة لا تعرف التوقف.. ودائماً تسير، لا تمل.. لا تشكو.. لا تتعب.. وتحمل معها في كل مرة ألتقى بها كل جديد ومفيد...))

- ١- قصص شامية - دار اليقظة دمشق ١٩٥٤ - طبعة ثانية دارس طلاس ١٩٩٢.
- ٢- ودعاً يا دمشق - وزارة الثقافة ١٩٦٣ - طبعة ثانية دار طلاس ١٩٩٢.
- ٣- المنوليا في دمشق - ١٩٦٤ - طبعة ثانية ١٩٩١.
- ٤- ويضحك الشيطان وقصص أخرى - وزارة الثقافة ١٩٧٠ - طبعة ثانية دارس طلاس ١٩٩١.
- ٥- نظرة في أدبنا الشعبى - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٤ - طبعة ثانية دار الشاري ١٩٩٢.
- ٦- عصي الدمع - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٦ - طبعة ثانية دار طلاس ١٩٩١.
- ٧- دمشق يا بسمة الحزن - وزارة الثقافة ١٩٨٠ - طبعة ثانية دار طلاس ١٩٩٠.
- ٨- نفحات دمشقية ومحاضرات أخرى - جمعية أصدقاء دمشق ١٩٨٠ - طبعة ثانية دار دروبى ١٩٩٠.
- ٩- إسرائيليات (محاضرة) - جمعية أصدقاء دمشق ١٩٨٣.
- ١٠- حكاية جدي - دمشق ١٩٩٠ - طبعة ثانية دار طلاس ١٩٩١.
- ١١- ما وراء الأشياء الجميلة - دار إشبيلية دمشق ١٩٩٦.
- ١٢- وداع الأحبة (رثاءات) دمشق ١٩٩٢.
- ١٣- عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة - دار إشبيلية ١٩٩٦.

الدور الثقافي

للمنظمة

الإسلامية

للتربية والعلوم

والثقافة

(الإيسيسكو)

بقلم:

أحمد حسن الخميس

ونحن نعيش في بداية الألفية الثالثة
للميلاد، تأكد للناس جميعاً أهمية العمل
الجماعي في زمن تشعبت فيه المشاريع
وكثرت، وبات الجهد الفردي لا يغني عن
الجهود المتكافئة.

لذلك برزت أهمية المنظمات والهيئات
التي تعمل وفق خطة جماعية مدروسة، تعتمد
على تنظيم وترشيد الكفاءات التي تنطوي تحت
مظلتها.

ومن هذه المنظمات التي ظهر دورها
وفاعليتها (المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم
والثقافة) والتي عرفت باسم (الإيسيسكو).

هذه المنظمة أنشئت بقرار جماعي
لمؤتمر القمة الإسلامي الثالث الذي عقد في
مكة والطائف في المملكة العربية السعودية في
يناير عام ١٩٨١م، وأصبح مقرها الرئيسي
في الرباط بالمغرب، وأعضاء المنظمة من
الدول العربية والإسلامية وقد بلغ عددهم أكثر
من ٤٠/ دولة.

من أبرز أهداف هذه المنظمة كما ورد
في دليل عملها:

١- تقوية التعاون وتشجيعه وتعميقه بين
الدول الأعضاء في ميادين التربية والعلوم
والثقافة والاتصال.

٢- تطوير العلوم التطبيقية واستخدام التقنية
المتقدمة في إطار القيم والمثل العليا الثابتة
للأمة الإسلامية.

٣- تدعيم التفاهم بين الشعوب الإسلامية
والمساهمة في إقرار السلم والأمن في
العالم بشتى الوسائل، ولا سيما عن طريق
التربية والعلوم والثقافة والاتصال.

٤- جعل الثقافة الإسلامية محور مناهج التعليم
في جميع مراحله ومستوياته.

٥- تدعيم التكامل والسعي للتنسيق بين المؤسسات المتخصصة التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي في مجالات ثقافية عديدة، وبين الدول الأعضاء في المنظمة الإسلامية - إيسيسكو - تدعياً للتضامن الإسلامي.

٦- دعم الثقافة الإسلامية وحماية الاستقلال الفكري الإسلامي من عوامل الغزو الثقافي والتشويه والمحافظة على معالم الحضارة الإسلامية وخصائصها المتميزة.

٧- حماية الشخصية الإسلامية للمسلمين في البلدان غير الإسلامية.

وسنقف عند دور (الإيسيسكو) الثقافي في العالم العربي والإسلامي.

إن تنمية الثقافة الإسلامية، كان هدفاً من الأهداف الرئيسية للمنظمة لما للثقافة الإسلامية من أهمية في حياة الإنسان.

وكان للمنظمة دور رائد في نشر هذه الثقافة، وتعميقها في أنحاء العالم. ومن النشاطات الهامة التي تقوم بها: عقد المؤتمرات والندوات الثقافية، وإصدار النشرات الإعلامية، ونشر الكتب الثقافية المفيدة.

المؤتمرات والندوات

إن المؤتمرات والندوات ظاهرة عالمية ناجحة، إذ يلتقي فيها رجال الفكر والثقافة من دول متعددة، فيتباحرون حول مسائل تهم الإنسان في تربيته وثقافته وشؤونه الأخرى.

ولقد اعتنت (الإيسيسكو) عناية فائقة في هذا الجانب لما له من فوائد، فالحوار البناء الهادف بين الشعوب يوصل إلى الحقيقة.

ومن الندوات التي عقدتها المنظمة خلال السنوات الأخيرة ندوة (التقريب بين المذاهب الإسلامية) في مدينة الرباط في المغرب في شهر أغسطس عام ١٩٩٦، وقد خرج المؤتمر بتوصيات تهدف إلى جمع شمل المسلمين وتوحيد وجهات نظرهم ونبذ الخلافات.

وعقدت في الرباط في شهر ذي الحجة عام ١٤١٧ الموافق شهر مايو سنة ١٩٩٧ (مائدة مستديرة) حول موضوع (الإيسيسكو والقرن الحادي والعشرون التحديات والمسؤوليات) وذلك بمناسبة حلول الذكرى الخامسة عشرة لإنشاء المنظمة الإسلامية، تحدث فيها المشاركون - وعلى رأسهم رئيس المنظمة الدكتور عبد العزيز عثمان التويجري - عن المحاور الخمسة التي نصت عليها ورقة العمل التي تضمنت:

- ١- العمل الثقافي في إطار المتغيرات الدولية.
- ٢- تحديات البناء الحضاري على مستوى المنظمات الإقليمية والدولية.
- ٣- التحديات التي ستواجه الإيسيسكو في القرن الحادي والعشرين.
- ٤- مسؤولية العالم الإسلامي في دعم الإيسيسكو.

وألقي المشاركون وجهات نظرهم حول هذه القضايا، ونُشر ما قدموه في مجلة (الإسلام اليوم) التي أصدرتها المنظمة عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

وبالتعاون مع جامعة الزيتونية أقامت المنظمة ندوة في تونس حول (أدب الاختلاف في الإسلام) في شهر ديسمبر ١٩٩٨، حضرها إثنا عشر فقيهاً ومفكراً من دول عربية وإسلامية.

واستمرت المنظمة في إقامة الندوات والمشاركة فيها هنا وهناك ففي عام ٢٠٠٢م عقدت الإيسيسكو في الرباط ندوة دولية حول العالم الإسلامي في الإعلام الغربي بين الإنصاف والإجحاف في ٩ و ١٠ يناير وأقيمت ندوة دولية برعاية الرئيس السوري بشار الأسد نظمتها الإيسيسكو حول (الحوار بين الحضارات من أجل التعايش) بين ١٨ و ٢٠ مايو ٢٠٠٢.

ونظمت في العام نفسه بين ٢٠ و ٢١ يونيو ندوة دولية في لندن حول (الغرب والإسلام في وسائل الإعلام).

وتزداد الندوات واللقاءات وتستمر، ولقد دعت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إلى ندوة حول (قضايا الطفل من منظور إسلامي) في الرباط - المغرب - أقيمت بين ٢٩-٣١ أكتوبر ٢٠٠٢م، شارك فيها الكثيرون من المثقفين ورجال الفكر.

هذه نماذج من ندوات ومؤتمرات عقدتها (الإيسيسكو) أو شاركت فيها، كانت تعمل من خلالها على نشر الثقافة الإسلامية في أنحاء العالم من أجل حضارة للبشرية متميزة، تنهل من القرآن الكريم والسنة المطهرة.

المطبوعات والإصدارات

أما عن المطبوعات والإصدارات، فالمنظمة في باب الإعلام، تصدر نشرة إعلامية حول أعمالها ونشاطاتها باللغات الثلاث - العربية والإنكليزية والفرنسية - وتصدر مجلة دورية سنوية باللغات الثلاث.

وطبعت المنظمة (دليل الإيسيسكو) وهو دليل إعلامي تعريفى قدم للقارئ خلاصة عن أعمال المنظمة ونشاطاتها خلال السنوات الماضية كما أن المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) تصدر في كل سنة عدة كتب، وقد بلغ عدد مطبوعات المنظمة حتى مارس ١٩٩٨م حوالي مئتي كتاب في التربية والعلوم والثقافة وسنذكر نماذج من هذه الإصدارات.

في مجال الثقافة الإسلامية

طبعت المنظمة عدة كتب تناولت عدة جوانب من الثقافة الإسلامية، ووضعت لها أسساً لتميمتها، وخططاً للنهوض بها. من هذه الكتب (التنمية الثقافية من منظور إسلامي) للدكتور (عبد العزيز بن عثمان التويجري) رئيس المنظمة، وكتاب أعدته المنظمة وأصدرته بعنوان (الاستراتيجية الثقافية للعالم الإسلامي) وتهتم المنظمة بالأوضاع الثقافية في الدول الإسلامية فتصدر بين الفينة والأخرى كتباً عن ثقافة تلك الدول مثل كتاب (الإسلام والثقافة الأذربيجانية) لمؤلفه رفيق عليوف.

وحول الثقافة الإسلامية للأطفال أصدرت (الإسلام للأطفال) للدكتور عبد الرؤوف، وكتاب (الرؤية الإسلامية لإعلام الطفل) للدكتور محي الدين عبد الحليم، الذي جعلته المنظمة منهاج عمل لها في هذا المجال لما جاء فيه من خطوات هادفة لتثقيف الأطفال إسلامياً عن طريق الإعلام.

تفسيراً من التفسير المطبوعة من مختلف العصور مع ترجمة لحياة المفسر وبيان المنهج الذي تبعه.

ووزعت من منشوراتها (دليل مناهج المدارس القرآنية) تأليف الدكتور أحمد ولد الحسن الخبير بالمنظمة.

وتعتني المنظمة بتصحيح ما ينشر عن الإسلام، وتعتبر ذلك من مهامها الرئيسية، ففي سلسلة تصحيح ما ينشر عن الإسلام والمسلمين من معلومات خاطئة، أصدرت كتاباً باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية بعنوان (القرآن الكريم: دراسة لتصحيح الأخطاء الواردة في الموسوعة الصادرة عن دار بريل في ليدن) وكتاب (العقيدة الإسلامية دراسة لتصحيح الأخطاء الواردة في الموسوعة الإسلامية الصادرة عن دار بريل ليدن) تأليف محي الدين القره داغلي، ومن الإصدارات الجديدة للمنظمة (دليل المصطلحات الفقهية).

وتقوم بتوزيع هذه الكتب والنشرات على الجامعات ومراكز البحوث والدراسات وإلى دور الكتب الوطنية الكبرى في الدول العربية والإسلامية وتهديها إلى بعض الشخصيات الثقافية والفكرية والإعلامية.

هذه بعض نشاطات (الإيسيسكو) في السنوات الأخيرة، ولها برامج وخطط مستقبلية لعام ٢٠٠٠/ وما بعده لمدة تزيد عن خمسة سنوات قادمة، فهي تسير ضمن خطط مدروسة وهادفة، وقد حققت الكثير في سنواتها الماضية، حيث وصلت آثار أعمالها إلى أماكن بعيدة في العالم الإسلامي، وحيثما وجد المسلمون، وهذا دليل نجاح العمل الجماع المبني على المحبة والتعاون والتضامن والله ولي التوفيق.

اهتمت المنظمة بالجوانب التربوية، وعملت جاهدة من أجل المناهج في المدارس نابعة من الإسلام، فطُبعت كتباً عن التربية الإسلامية، وأخرى عن مناهج تدريس علوم متنوعة، فعن أثر الصلاة وأهميتها في حياة المسلم ودورها في تربيته، أصدرت كتاب (الأبعاد التربوية للصلاة) تأليف أحمد العامري الأستاذ بكلية علوم التربية بجامعة محمد الخامس في الرباط.

وعن إعداد المعلمين والمدرسين أصدرت (منهج الإيسيسكو لتدريب معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها) لمؤلفه إسحاق الأمين الأخصائي في برامج التربية في المنظمة، وكتاب (المنهج التوجيهي لتكوين المكوّنين في التربية الإسلامية واللغة العربية) تأليف الدكتور مصطفى الزباخ مدير التربية بالاييسيسكو وتستمر في نشر الكتب التي تسهم في تطوير التربية والتعليم فأصدرت (المفهوم الإسلامي للتربية الدولية) ونشر كتاباً في الكيمياء والتاريخ والنحو وفي العلوم وفي الرياضة، والترجم، واهتمت بجغرافية الأمم الإسلامية فأصدرت عدة كتب عنها.

الثقافة الإسلامية

وتهتم المنظمة بالثقافة الإسلامية فبالإضافة للندوات وفتح المدارس والمعاهد، تعمل على طبع الكتب التي تتناول جوانب متعددة منها.

فقد أصدرت (معجم تفاسير القرآن) الذي يتضمن تعريفاً وتقديماً بتسعة وثمانين

أبدًا.. أبدًا لا تقتربني..!

شعر: محمد الزينو السلوم

لن تغويني، يكفي سحر
لن أكتبك بـورد الشعر
شعري بـوخ من وجداني
شعري أغرفه من بحر
شعري منـبعه أعمـاقـي
لا أحفر أبدًا في الصخر
عشقي يسكن فيه البوح
وعشقك يسكن فيه السحر
عشقي أحلام تتجلى
تدلى أغصاناً خضر
كم عاتبـتك بعد عـود؟
كان العفو دليـلي الحر
كم سامحتك بعد وعود؟
آلت لعذاب أو قهر
كنت بعشقي أمضي جهراً
لا أهوى عشقاً في السر

* * *



لن تغويني يكفي سحر
لن أكتبك بماء الشعر
إن الماضي أصبغ ذكرى
في أعماقي يولد جمر
أذكره، يشعل فؤادي
لا يطفئه برد، حر
أذكره والذكرى نجوى
تفعل ما يفعله الخمر
أترعها من غير كؤوس
لم تحتج يوماً (للكسر)
أبدًا، أبدًا لن أتبدل
لونني من ألوان الزهر
عطري تنشره أزهار
إن زار يبشر بالخير
وأنا الأبيض مثل الثلج
ولا أخفي في نفسي شر
* * *

لن تغويني يكفي سحر
لن أكتبك بعطر الشعر
أغزل شعري حرفاً حرفاً
اغزل شعري سطرًا، سطر
في أعماقي بحر جراح
تنزف من آلام العصر





ففي آفاقي شمس صباح
تسكن في أوزان البحر
ترقص، تجعلها الموسيقا
أنثى ترحل بي للنهر
نركب زورق شعر تمضي
لا يغرقنا موج، صخر
نرقى فيه بفيض خيال
فيلوتنا لـون الجمـر
نرسمه في لوحة فن
نصعد بوحاً نحو البدر
الثم مثل فراشة بـوح
أزهاراً، بيضاً أو (سُـمُر)
ثم أهيم بسكر أبدي
لا يعترف بهذا العمر
أحياناً طيفاً، أبقى ضيفاً
وأمنني نفسي بالصبر
* * *

هَيَّا، هَيَّا لا تقتربي
لن تغويني يكفي سحر
لن أتنازل أبداً، أبداً
لا في يسر، أو في عسر
هَيَّا، هَيَّا لا تقتربي
لا تقتربي.. هذا أمر..



الشاعر

المربي

عطا الله

المغامس

(١٩١٤-١٩٥٤م)

بقلم:

أحمد سعيد هوش

في الرابع من شهر تموز لعام ١٩٥٤
رحل عن دنيانا المربي الشاعر عطا الله
المغامس وهو في أوج العطاء، لقد مر في
سماء الأمة العربية كالشهاب الساطع، الذي
يبلغ ذروة توهجه ثم ينطفئ بسرعة، مر
كأسلافه العظام:

طرفه بن العبد.. والصاحب بن عباد..
وأبي فراس الحمداني.. وغيرهم..

والحديث عن المربي عطا الله
المغامس يحتاج إلى كتب لا إلى صفحات، لذلك
سنقتصر الحديث على عروبته ووطنيته
وباختصار..

وبادئ ذي بدء لابد من إعطاء لمحة
موجزة عن حياة شاعرنا الكبير، فقد ولد عطا
الله المغامس في دير عطية في نهاية عام
١٩١٤، لأبوين كريمين.

وقد أنهى دراسته الابتدائية في
المدرسة الروسية بدير عطية، وأكمل دراسته
لمرحلتين الإعدادية والثانوية العامة. الجزء
الأول منها في حمص، ثم انتقل إلى دمشق
ليتقدم إلى الثانوية العامة - الجزء الثاني -
حسب النظام الفرنسي للتعليم، وبعد ذلك عاد
إلى بلده - دير عطية - ليعمل معلماً متبرعاً
في مدرستها الابتدائية التي تعلّم فيها.. ثم
انتسب إلى دار المعلمين العليا، ثم ترسله
وزارة المعارف على مصر لإكمال دراسته
العليا للغة العربية في جامعة فؤاد الأول
بالقاهرة عام ١٩٤٣، ويعود إلى سورية عام
١٩٤٥، وهو يحمل أول إجازة في الآداب على
مستوى قرى القلمون.

لقد تبلورت ثقافة المغامس العربية
والقومية من خلال تجربته الغنية في مصر،
وبدأ حياته العملية بالتدريس في ثانوية خالد
بن الوليد، وكان خلال الست سنوات التي

قضاها علماً شامخاً يشار إليه بالبنان، علماً ووطنية، مما أهله ليكون مديراً للتجهيز الثانية في حمص.

يقول العماد مصطفى طلاس في مذكراته حيث كان طالباً في التجهيز الثاني في حمص:

"كان الأستاذ عطا الله مغامس يعتز كثيراً بعروبته، وقد دفعه حب العرب، ولغتهم ودينهم إلى أن قرّر ذات يوم أن يبدأ بالتجول على القرى في جبل القلمون مبشراً بالعروبة، داعياً لاستعادة المجد الغابر، عاشقاً للبادية، معتبراً أن العودة للصفاء العربي لا يأتي إلا بالحياة في البادية، فالعيش في المدن، والخلود للعيش اللّين يفسد العربي ويأتي على أصالته القومية"

وكان في تلك الفترة من حياته في ذروة نشاطه الإبداعي الفكري، إذ كان يكتب المقالة ويقرض الشعر، وكان ينشرها في مجلة (الأمل) التي كان يصدرها الميتم الإسلامي في حمص ويشرف عليها المربي المرحوم رضا صافي.

ولكن القدر لم يمهل الشاعر الأديب عطا الله مغامس، فقد داهمه مرض الروماتيزم في الفقرات الظهرية، ثم يصيبه مرض السرطان في الرأس، فيؤدي إلى شلله ثم وفاته في ١٤ تموز عام ١٩٥٤، ولم يكن قد بلغ الأربعين من عمره.

الوطنية والقومية في شعر الشاعر عطا الله المغامس:

كان المربي عطا الله المغامس قد أعدّ قبل رحيله ديواناً من الشعر العمودي الأصيل،

ليتم طباعته ونشره، ولكن المنية عاجلت برحيله دون أن يتحقق ذلك في حياته.. ولعل فترة وجوده بالقاهرة خلال دراسته العالية بكلية فؤاد الأول، كانت من أخصب إنتاجه الشعري، حيث القاهرة عاصمة العروبة، وملتقى رجال الفكر والوطنية على ربوعها، ففي أواخر عام ١٩٤٣، قدم الزعيم الوطني اللبناني رياض الصلح للقاهرة، فأقيمت له حفلات تكريم، فنظم الشاعر المغامس قصيدة لتلقى في تلك الحفلة، وحالت موانع سياسية - آنذاك - دون إلقائها، فنقرأ في مطلعها:

بدلي يا سماء مجرى الكواكب

لم تعد أرض يعرب للأجانب

إلى أن أشار إلى ضرورة وحدة الصف بين أفراد أبناء الشعب العربي والوقوف صفاً واحداً بوجه الأجنبي الدخيل الذي حاول دب التفرقة والخلاف بين أبناء الشعب العربي الواحد:

ذاك يوم قضى مع العصر الخا

لي بما فيه من ركام المصائب

ذاك يوم مضى مع الريح تذروه

وتلكم رسومه في الخرائب

صدحته الرجال من كل قرم

عربي صعب كريم المشارب

والقصيدة طويلة تزيد على الستين بيتاً، فهي ملحمة قومية، يختتمها بالطلب من الزعامات العربية بأن يتحدوا بالآراء

والمواقف والأعمال وسد الثغرات لنلا ينفذ
منها المستعمر الأجنبي فقال:

قائدٌ واحدٌ وفلكٌ منيعٌ

وكفانا مهزلاً وألاعب

وشاعرنا ذا نفس شعري طويل، فقد
زاد عدد أبيات قصيدة (أبو الهول) على المئة
والستين بيتاً بروي واحد وبحر واحد، وقد
نشرت مجلة الأمل الحمصية هذه القصيدة تحت
موضوع (أبو الهول بين شوقي والمغامس)
وقدمت لها أمانة التحرير بالكلمة التالية:

"الأستاذ عطا الله مغامس عربي،
صادق الإيمان بعروبيته، صلب العود في
الانتصار لها، شديد الوطأة على خصومها
الشعوبيين"

فلا غرو إذن إذا أوجت إليه وقفته عند
أبي الهول قصيدة يعارض فيها أمير الشعراء
شوقي؛ ومنها يقول مخاطباً أبا الهول:

أبا الهول أضناك طول العمر

وأهرمك الزمن المستمر

وأرغم أنفك كثير الزمان

وحطّم تاجك ريب العصر

ثم يشير الشاعر إلى عظماء العرب
المسلمين الذين دانت لهم الأمصار والأقطار
في مشارق الأرض ومغاربها، وهم أصحاب
الحضارة العربية التي ازدهرت بالأندلس
وبغداد والقاهرة، ودمشق، شامخة تدل على
عظمة الأمة العربية التي يحاول النيل منها
بعض الشعوبيين فقال:

سل العرب عن سر هذا الخلد

—ود سل عنه أحمد أو سل عمر

ثم يشير الشاعر المغامس إلى الظلم
الذي لاقاه الشعب المصري القديم تحت حكم
الفراعنة الذين تركوا هذه الآثار التي يفتخر
البعض بمن بناها، متناسين الحضارة العربية
الرائعة التي برزت ما سواها من الحضارات،
والتي كان العدل والمساواة رائدها:

أبا الهول حدث عن الفاتحين

وعمن تبرع فوق السرر

وخبر عن الحاكمين العدول

وأوجز عن المستبد الخبر

ويقارن الشاعر المغامس بين
الحضارة العربية التي أضاعت دنيا الغرب دون
استعلاء وبين الحضارات البائدة التي بنيت
على جثث الفقراء والمظلومين فقال مخاطباً أبا
الهول:

تسومون شعبكم شرّ خسف

فضج من العسف حتى الحجر

فكم بئس سحقته الصخور

فمات ومن جوركم قد جأر

وجاء رجال السلام والعدل، قادة
الفتوحات العربية ليرفعوا الظلم والحيث
والقهر عن المظلومين والمسحوقين من ظلم
الفراعنة في مصر، جاء عمرو بن العاص
فهدم عروش الفراعنة العتاة فقال:

وعمرو سليل الكرام الأباة

يصيح رومة أين المفر

تمطى فدك عروش الطغاة

ليبني عرش الهدى والفجر

كذلك كانت كمأة الرسول

دعاءً وعدلاً وبأساً وبر

وفي قصيدة فلسطين (طاب الموت)،
التي نظمها إثر قرار مجلس الأمن الدولي
بتقسيم فلسطين بين العرب واليهود، يرجو
الشاعر المغامس من أولي الأمر من العرب
البدء بتوحيد الكلمة وعدم القبول، والعمل لرد
قرار التقسيم بالقوة، ولكن الوهن والخلاف
والتخاذل دب بينهم، فغلبوا على أمرهم، هاهو
الشاعر يذكر بني قومه بومضات من تاريخ
الأمة العربية الجهادي فقال:

نذكركم (ذي قار) اذ بكر قلة

وإذ جيش كسرى أدركته المعاطب

نذكركم يوم (الفراض) إذا شفت

من الروم والفرس القنا والقواضب

نذكركم (بالقينفاع) أزالهم

عن الحي نقض العهد والعهد لا حب

والقصيدة طويلة تربو على الثمانين

بيتاً.

وقبل أن نقرأ قصيدة الشاعر عطا الله
مغامس (فوق الرجال) التي نظمها بمناسبة
ذكرى المولد النبوي الشريف سنة ١٣٦٨هـ،
ونشرت في العدد (٤٣)، من السنة الثالثة
لمجلة الأمل الحمصية، لابد من ذكر أثر
الصحراء في فكر الشاعر مغامس، وحنينه
للبادية وحبه لقريته (دير عطية) الواقعة على
تخوم البادية كعروس تسند ذراعيها على جبال
القلمون، وتمد قدميها فوق الرمال، وهي
ليست إلا واحة تعبق بالعبير بين الجبال الشم،
جبال القلمون، حسب تعبير عطا الله المغامس.

وكان شاعرنا قد تعمقت ميوله
القومية العربية وتحدت فلسفته الداعية إلى
نهوض قومي عربي عام ينهل من القيم
والأخلاق العربية في العهدين الجاهلي
والإسلامي، منذ أن كان يدرس في مصر عام
١٩٤٣، ومن هذا المنطلق أحب الشاعر عطا
الله الرسول العربي الكريم محمد ﷺ، وهو
العربي الغساني، الذي كان يفتخر بتاريخ
العربي الإسلامي ويدعو للعودة إلى ذلك التراث
العربي الإسلامي ونهجه واستلهم منجزاته
الحضارية، والافتداء بالرسول العربي الكريم
وصحابته الأماجد، لنسمعه يقول:

حادي العيس في خضمّ البوادي

نتخطى النجاد إثر الوهاد

في فم الكون من حدائك لحن

حملته الصّبا إلى كل شاد

ثم يشير إلى الأرض الطاهرة التي
درج عليها الرسول العربي الكريم محمد ﷺ،
ذاكراً معالمها وأشهر مسمياتها فقال:

أنت في مربع النبوة والو

حي ومغنى الأبوة الأمجاد

أنت بين الصفا وزمزم والم

سروة والشهب في السماء هوادي

ويسترسل الشاعر بذكر فضائل تلك
البقاع العربية الطاهرة التي أنبتت بني قومه
العربي:

قلت: هذي الرمال يا حادي الع

يس، تزكت بأطهر الأجساد

أنبتت أهلي الكرام وقومي

عرباً أين صنوهم في البلاد

ولكن هل نكتفي بالاستكانة والتفاخر
بالمجاء العربية الغابرة، ألا يدعونا ذلك
للاقتداء بالسلف الصالح من أمتنا العربية
الذين قامت الحضارة العربية على
سواعدهم؟..

ألا يدعونا ذلك لوحدة الصف والكلمة
لنستطيع الصمود أمام الطامعين بخيرات
الوطن؟..

أسكرتنا من يوم ذي قار ذكرى

قصمتنا كأننا في رقاد

وصحونا على صدى زفرات

تتعالى جياشة في أطراد

آه ما ضرّ قومنا لو تنادوا

لاتحاد في النازلات الشداد

والقصيدة طويلة تزيد على المائة
والأربعين بيتاً، إنها ملحمة عربية بأمجاد
العرب والإسلام دبجتها قريحة شاعر يعربي
اسمه عطا الله مغاسم..

وقبل أن نلقي نظرة على قصيدته
(أ أخي غد)، لابد من ذكر تلك الرسائل الثلاث
والعشرين التي كان قد أرسلها الشاعر عطا
من دير عطية، وحمص إلى شقيقه خليل المقيم
في البرازيل وذلك ما بين عامي ١٩٣٢ و
١٩٥٣.

لنقرأ فقرة من الرسالة المؤرخة في
١٧/نيسان/١٩٣٣، والمتضمنة مشاعر
إنسانية يعرفها كل من ابتلى بهجرة أحد أحبائه
إلى أمريكا، جاء فيها:

((بربك يا أخي عدا إلينا. دع كل
شيء، وعد إلينا فقيراً أو معدوماً، عدا إلينا
جائعاً أو عرياناً والله ولي الأمور...))

وأول ما يلفت النظر في رسائل عطا
الله مغاسم من دير عطية وحمص إلى شقيقه
خليل في البرازيل، اهتمام الأخوين بالشأن
الوطني العام، ودعوة عطا الله لشقيقه للعودة
إلى الوطن؛ وجاء في رسالة مؤرخة في ١٦
تموز/١٩٥١ ما يلي:

((... غير أنني أتوق إلى اجتماع
الشمّل وعودتكم إلينا، فما دار الغربة لكم ولنا
بدار. أرجوا أن تتصبروا في الأمور وتعودوا
أبناءكم ليكونوا عرباً سوريين ويضعوا بلادهم
وإصلاحها والعودة إلى ظلها الوارف نصب
أعينهم...))

تلك الأشواق التي صاغها عطا الله
مغاسم نفتتها قريحته شعراً عذباً ملؤه الحنان
والحنين فنسمع أبياتاً منه إذ قال:

أ أخي عدا ودع الديار

ر لأهلها بسئس الديار

ما أورثتنا غير تنغيـ

ص وموتٍ وافـتقار

ويلح الشاعر عطا الله مغاسم على
أخيه خليل بالعودة إلى ربوع الوطن، والالتقاء
مع الأحبة على رمال دير عطية، قبل فوات
الأوان، ولكأنه بالشاعر يعرف مصيره المحتوم
وعمره الذي يتسارع نحو النهاية فقال مخاطباً
شقيقه البعيد:

أ أخي إن الموت خا

تمة الحياة الفانيـة

الوفاء في شعر الشاعر عطا الله مغامس

وشاعرنا وفي لرفاق الطريق والقلم،
وأكثر ما يمثل برثائه لزملائه المدرسين
وأصدقائه، حيث تظهر براعة الشاعر وصدقته،
ذلك أن الشاعر الرائي بعيداً عن طلب المنفعة
أو الجاه وغيرها مما يأمله المادحون من
الأحياء، هاهو يرثي صديقه وزميله المربي
قدري العمر الذي خرَّج أجيالاً من الشباب في
حماة وحمص، إذ قال بعد ديباجة طويلة مظهراً
قدر المربي قدري العمر ومكانته في ضمير
إخوانه:

قدري سيذكرك الرفاق مواسياً

وأخاً كريماً مرشداً وعميداً

وردوا صفاتك منهلأ فترنحوا

ووصفت صفاتك للورى مورودا

ويزور الشاعر المعروف زكي
المحاسني مدينة ابن الوليد -حمص- ويعرِّج
على ثانوية خالد بن الوليد ليزور صديقه مدير
الثانوية عطا الله مغامس الذي رحب به
بقصيدة رائعة تنم عن الصداقة والمودة التي
يتحلى بهما المربون الشعراء إذ قال:

يا أبا زكوان قد وافيت أهلاً

رحبتك الدار قيعاناً وسهلاً

أنت في حمص، وحمص، جنّة

لفّها العاصي ببرديه فحلاً

ثم يشير الشاعر عطا الله مغامس إلى
جمال حمص، عروس العاصي، ويسأله هل
حركت شاعريته الثرة؟ ليطربنا ببعض
المقطوعات الشعرية الغنائية:

يا أبا زكوان هلا حركت

حمص منك الوتر الشادي هلا

هات من أنغامك السمو صبا

أو بياتاً أو نهانداً تجلى

ويشتد المرض وتتكاثر الهموم وتزداد
الآلام على شاعرنا عطا الله مغامس فيعرف أن
قدره قد اقترب، فيكتب آخر قصيدة من عمره
الباقى، خصها لثناء نفسه، إذ تنم معانيها عن
إحساسه باقتراب الأجل منه أثناء مرضه،
وهاهو يرثي نفسه فيها، كما رثى مالك بن
الريب نفسه، فقال عطا الله:

وقفت لدى المرأة أرقب هامتي

يدب إليها هادم العمر عاتيا

فلما رأيت الشيب لاحت بروقه

يبدو من رأسي الغيوم الدواجيا

تذكرت أن الموت مني على خطي

وأن شبابي إذ مضى ليس غاديا

رحم الله شاعرنا المربي عطا الله

مغامس رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جنانه.



تلکم دیاری ..

شعر: طارق الروبة

أردعت في الأرض الرِّباط فؤاديا
في حبِّها ما كنت زمام قياديا
فهي التي قد أترعتني عشقها
وبحبِّها ما كنت قط مغاليا
وهي الضَّيَاء تلالأت وتألقت
وهي المني وهي المبرام لذاتيا
فبها تدفقت الحياة بخافقي
وبها أشعَّ النُّور في أحداقيا
وبها تنشَّقت العبير مؤرجاً
بفرائد الأطياب في أسحاريا
أسرت بفيض سنانها وبهائها
قلبي فببت بعشقها متغنيا
لا تستطيب لي الحياة بغيرها
هي قبلتي تسمو بروحي عاليا
تلکم دیاری هل ألام بعشقها
حبِّي لها هو باري ودوائيا





أَطْعِمْتُ مَنْ خِيرَاتِهَا مَتْنَعَمًا
حَتَّى غَزَوْهَا غُنُوءَ أَعْدَائِنَا
شُرِدَتْ عَنْهَا مَكْرَهَا بِفِظَاعَةٍ
مَنْ بَطَشَهُمْ فَتَجَذَرَتْ أَلَامِنَا
غُرِبَاءَ خَطَّوْا فِي الدِّيَارِ رِحَالَهُمْ
قَدْ أَتَخَمُوا أَجَافَهُمْ بِدُمَائِنَا
سَفَكُوا الدَّمَاءَ وَأَمَعَنُوا فِي غِيَّهِمْ
نَشَرُوا ظِلَامًا حَالِكًا مَتْرَامِنَا
حَجَبُوا ضِيَاءَ الشَّمْسِ عَنْ آفَاقِنَا
وَتَبَجَّحُوا كِيَّ يَطْمَسُوا تَارِيخِنَا
فَغَدَوْتَ مَقْرُوحَ الْجَفُونِ مَسْهَدًا
مَنْ بَعْدَ مَا أُقْصِيَتْ عَنْ أَفْيَائِنَا
لَكُنِّي مَهْمَا اغْتَرَبْتُ فَإِنِّي
أُبْغِي الْحِمَى وَيَحْتَنِي إِصْرَارِيَا
مَهْمَا الصَّعَابُ تَزَاوَحَتْ إِنِّي لَهَا
طَوْدٌ يُوَاجِهُهُ مَجْرَمًا مَتَعَدِيَا
سَأُظِلُّ فِي الْأَبْنَاءِ أَزْرَعَ حَبَّهَا
سَأُظِلُّ أَشْرَبُ عَشَقِهَا أَحْفَادِيَا
سَأُظِلُّ امْتَشَقَ الْحَسَامِ مَجَاهِدًا
حَتَّى أَحَقِّقَ مِنْتَهَى أُمَالِيَا
سَأُظِلُّ لِلتَّحْرِيرِ أَسْعَى ثَائِرًا
سَأُظِلُّ فِي وَجْهِهِ الْغَزَاةَ مَنَادِيَا





لا تحسبوا أننا لضيمٍ نرتضي
مهما سعيتم في الدمار مساعينا

* * *

هي ذي الخطوب تسعرت أخطارها
كم سهدت من جمرها أجفاننا
كم جرحت لي خافقي بسهامها
كم أثقلت من عبئها أحمالنا
يا مهبط الإسراء يا مهد المسيد
ح ترقبي عوداً لنا وتحدينا
فمواكب الشهداء تطلب ثأرها
من معتد بالمين يسلب حقنا
والدرة الطفل الشهيد محمد
صرخاته تجتاح تهتف عالنا
إننا نموت لكي نرد الموت عن
أطفالكم، هل تفهمون عطائنا
إننا نموت لكي تعود لأممتي
أمجادها تسمو تُزينُ سماننا
هذا ندائي ضجّ يطلب عونكم
يا غربُ هل من سامع لندائنا



قراءة في رواية

الليل الأبيض

لمصاحبتها

الأديبة مريم

محي الدين ملا

بقلم:

محمد نوري خورشيد

رواية: (الليل الأبيض) لكتابتها الروائية مريم محي الدين ملا. صدرت ضمن طبعة أنيقة تقع في /١٩٠/ صفحة من القطع الوسط. على الوجه الأول من غلاف الكتاب صورة أسرة موحية تعكس عنوان الرواية، وهي عبارة، عن أشجار سامقة تعانق صفحة السماء الموشاة ببياض متوهج يزيج ظلام الليل.

تبدأ الرواية بإهداء من صاحبها ابنة سورية الحبيبة إلى الإمارات العربية المتحدة موطن فكرها وقلمها، وتعقب الإهداء خاطرة شعرية وهي بيتان للشاعر (إلياس أبو شبكة) يدعو فيهما العشاق بأن يريحوا قلوبهم من الهوى لما يسبب لها من اليأس والشقاء.

تسرد الأديبة (مريم) روايتها بلسان شخصية (نادر) ومن خلال هذه الشخصية (الكولومبوسية) تستكشف لنا معالم الرواية بأحداثها الواقعية والاجتماعية، وتؤلف أحيانا في بعض مشاهداتها بين الرومانسي الحالمة وأسئلة الواقع المأساوي، وقضايا الشائكة عبر مجموعة من الشخصيات الطيبة التي يجمعها القدر والمصادفة في منزل السيدة (ريحانة).

تستفتح الرواية برحلة نادر وهو شاب حالم تقله عربة يجرها حصانان إلى قرية نائية تدعى (اليازدية) فيها تم تعيينه كمدرس لمادة اللغة العربية يترجل نادر من العربة ليستنشق هواءً عليلًا، فيسمع عويلًا وأصواتًا، يدفعه فضوله صوب مصدر البكاء والأصوات، فيلمح على تلة قريبة حشداً من الناس في ثياب حداد يوارون جثمان ميت، فيحث الخطا نحوهم، فإذا به يتعثر بزهرة، يلتقطها فينفصل رأسها الجميل من غصنها، وإذًاك تلمحه سيدة عجوز ترافقه بعينها الحزنتين المعاتبتين، فيبصر في يدها باقة أزهار، يدرك بأن تلك الزهرة إنما كانت قد سقطت منها، فتأمره السيدة بالسكوت، وتطلب منه الجلوس إلى جوارها، وبعد انتهاء

مراسم الدفن، يلمح نادر من بين الوجوه الحزينة الصفراء وجه امرأة فاتنة، ذات عنق طويل أبيض ما تلبث تخطو مسرعة حتى تغيب عن أنظاره، تاركة في خياله حلماً جميلاً، وبعد ذلك يتم التعارف بينه وبين السيدة العجوز التي تدعوه إلى دارها الراحبة، وتعطيه غرفة، وهنا يبدأ نادر التأقلم مع البيئة الجديدة، ويحاول استكشافها ومعرفة ساكنيها، وشيئاً فشيئاً تتوضح أمامه ملامح منزل السيدة ريحانة، ويتعرف على من فيه واحداً بعد الآخر، فيتكيف مع محيطه الجديد، ويألفه أكثر مما يألف المرء دار ذويه.

ويجد عند ربة المنزل السيدة ريحانة الحب والدفء والحنان، ويتعرف على (سالم) ذلك الرجل الطيب النشيط الذي يخدم السيدة سعيداً بتلبية الطلبات والخدمات، ثم تظهر له شخصية (عماد) الذي يملأ حياته، فيصبحان صديقين حميمين، وهو شاب متعلم يعمل في منحة السيدة ريحانة، ومن أهل الدار يعلم أن ذلك الميت الذي دفنوه كان شاباً يدعى كريم سكن أيضاً في تلك الدار، وكان فناناً تشكيلياً أحب زهرة ابنة ثريا، تلك المرأة الجميلة التي رآها نادر في المقبرة، وهي زوجة الدكتور أسامة، ومنزلها إلى جوار منزل السيدة ريحانة، فتتشأ علاقة حب من طرف واحد بين نادر وثريا التي تتراح لاهتمامه بها فيلتقيان غير مرة، إلا أن ثريا تضع لحيه حداً حينما تزعم على مغادرة منزلها، لأنها متزوجة.

وأما السيدة ريحانة فإنها نموذج للمرأة الأم ذات القلب الكبير المتدفق كالينبوع حباً وحناناً، فإن قلبها مفتوح كباب منزلها على مصراعيه لإيواء كل التائهين المغتربين بل كل الناس الذين يحتاجون إلى الحب والحنان والمأوى، لقد كانت تتمتع بالحكمة والصبر والإرادة القوية التي لا تترزعزع أمام المصائب والملمات، فما كانت تنتهي من

مصيبة حتى كانت تتلقى أخرى أشد منها وألم، فبعد ابتلائها بموت الفنان الشاب كريم فوجئت بوفاة زوجها حليم، وما إن التأمت جراحاتها، وخف حزنها قليلاً حتى بوغت سكان الدار جميعاً بمرض عماد خطيب ميرا، لقد كان مرضه أشد من وقع السيف على الجميع وبخاصة على نادر لقد تقطع قلب نادر ألماً عليه، لقد ظل خير صديق ومواس له، وتمكن مع السيدة ريحانة أن يزرعاً بذور الأمل في تربة قلب عماد الذي أجريت لرأسه عملية جراحية، فقد على أثرها بصره، ولكنه يزواجه من ابنة عمه ميرا استعاد ثقته بنفسه، فرفرفت أجنحة الفرحة في سماء منزل ريحانة، لكنها لم تدم كثيراً، لأن ريحانة تفاجئ جميع من في دارها بموتها، فيقرر عماد وميرا العودة إلى المنحلة، لأنهما لم يستطيعا بعد رحيل السيدة ريحانة العيش والبقاء في منزلها، وأما نادر فيحزم حقائبه محتضناً صورة أمه وأبيه، فيضعهما على سطح الحقيبة، ثم يقفلها مسدلاً ستائر تلك الغرفة التي آوته عائداً إلى أسرته تاركاً منزل السيدة ريحانة لأزهار الربيع...

تلك كانت خلاصة رواية (الليل الأبيض)، لقد برز فيها الإبداع الراقى لصاحبتها، الأديبة مريم من خلال لغة أدبية إيحائية نابضة تدفقت من دمها، وخفق قلبها، وتطواف روحها، لقد اتسمت لغتها بالشاعرية المناسبة والخيال المجتج، فالطبيعة كانت لديها منبع الجمال، ومركز التأمل الذي دفعها إلى نسج صور شعرية رائعة تدغدغ مشاعر وخيال قارئها من مثل:

"القرية محاصرة بالمروج مثل خصر امرأة فاتنة ربطته بحزام ملون" ص ٣٤.
 "تفتح نافذة شيخوختها لتتعلم منها ونرى الحياة من خلالها" ص ٥١.
 "كانت ثريا ترتدي فستاناً جميلاً ينعكس لونه على بشرتها البيضاء فبدت كالبحر.."

ولاحظت أن عند الأدبية مريم إحساساً مرهفاً واهتماماً بالغاً في الوصف الدقيق للجزنيات الصغيرة في حياة شخوص روايتها كما جاء على لسان نادر:

"وقفت عند باب ثريا وقرعته قرعاً خفيفاً، كأنني تلميذ مدرسة، يطرق غرفة معلمته انتظرت دقائق، فلم يفتح أحد الباب، قرعته ثانية، ففتحته، ورأيتها أمامي، كانت أجمل مما تخيلت، فتوقفت ضربات قلبي قليلاً..". ص ٤١.

حقاً إنها أبدعت في وصف وتصوير الطبيعة، والمكان والزمان وتطلعات شخوصها مبرزة أمانيتها وآلامها، انقباضها وانبساطها إذ جعلت الطبيعة تقاسم وتشارك الشخصيات أفرانها وأترانها:

"السماء تتلبذ حزينه كالحزن المرسوم على وجه ثريا" ص ٧٨.

"هل تعلم يا عماد حين رحلت بقيت الفرس حزينه طوال ثلاثة أيام لا تأكل وجبتها كاملة..". ص ١٢٧.

لقد بدت لي الروائية مريم بأن لها مرآتها الخاصة التي ترى الناس من خلالها، فإتيا بانفعالاتها الإنسانية، وبمشاعرها النبيلة السابعة من قلبها الزاخر بالطيب والمودة استطاعت أن ترسم لنا شخصيات كأنها صور عنها، شخصيات بشرية محبة طيبة القلب، مضحية تعطي بلا مقابل، قلما نجد أمثالها في واقعنا الراهن.

وتمكن من خلال عملها هذا من السيطرة على وجداني وعقلي بدءاً من عنوان روايتها (الليل الأبيض) الذي أثار فضولي لفك مفرداته، وفهم ما يعنيه فلم تتضح لي معانيه، ولا إذا كانت الكاتبة قد وفقت في اختياره عنواناً لروايتها إلا بعد انتهائي من قراءتها، حينئذ أدركت بأنها تعني (بالليل) ما ألم بحياة شخوصها من المحن والآلام التي خيمت عليها

كظلام الليل، ولكن أحلام وأمال الشخصيات التي امتلكت قلوباً تتدفق طيباً وإنسانية، حباً وتضحية كانت بمثابة البياض الذي واجهه سواد الليل، وخفف من وطأته عليها، ويبدو لي بأن الأدبية تدعو في روايتها هذه إلى عالم تسوده المحبة الإخاء والمواساة في هذا الزمن الرديء الذي افستقدت فيه القيم النبيلة، وعلاقات المودة والإخاء.

حقاً إن هذه الرواية غنية في سياقاتها ومشهدياتها السردية، وقدرتها على البوح، وإضاءة غيايات أبطالها، وتظليل حضورهم، فصاحتها تمتلك خيالاً خصباً أنتج لنا الكثير من الصور الرائعة من خلال لغة بعيدة عن التقريرية، لغة شفافه موحية تحمل المعاني العميقة، متفجرة بالحب بأبهى حلة لتولد المتعة لقارئها، قرأت الرواية وأنا خال من الأحكام المسبقة، فكنت محكوماً بالنص الروائي وتداعياته الذهنية والجمالية، فسحرت بلغتها الشفافة، وبعباراتها الأسرة المجنحة بالصور والمعاني السامية، متأثراً بأحداثها، ومتفاعلاً مع شخصياتها التي أحببتها، حزنت لأحزانها، وسعدت لأفراحها، متمنيا لو كنت أحيا معها بعيداً عن واقعنا الخانق.

ومما لفت انتباهي توفيق الروائية في تقنية الحوار وفي بناء العمل الروائي، لقد كان الحوار مناسباً للشخصيات ولا يبعث إلى السأم، والذي شدني أكثر هو اهتمامها البالغ بالسرد الوصفي والتصوير الفني لإظهار بعض صفات الأماكن والشخوص، كما في وصفها لبنت السيدة ريحانه، وللمنحلة، وللشخصيات الرئيسية، كـ نادر وعماد وريحانة وثرثيا وميرا.. وثمة شخصيات ثانوية تشكل تكميلاً مهماً وضرورياً وتكملة طبيعية للبنية الروائية، ولا تؤثر فيها تأثيراً واضحاً وملموساً، وأنها موظفة توظيفاً مدروساً ومراداً كشخصية

الحلاق (زهير) وصاحب المقهى (أبو حبيب) وابنه، وشخصية الحداء (أبو ممدوح)... وأخيراً أمل أن يسع صدر الأدبية (مريم) لبعض من الملاحظات الصغيرة التي لفتت نظري، لاحظت في الرواية أخطاءً نحوية وإملائية ومطبعية كثيرة وهذه بعض منها:

أخطاء نحوية	الصواب	الصفحة
ينتظراني	ينتظراني	١٢
كان موجود	موجودا	١٩
قدمي ستتجمد	ستتجمدان	٥٩
تغز ساقَي وتدميها	تغز ساقَي وتدميها	٤٠
كم رغيف	رغيفا	١٩
كانها	كانهما	٤٥
إن كلا	إن لكل منهما	٥٠
أراقب عماد	عمادا	٩٣
لم تتعدى	لم تتعد	١١٨
يعودوا	يعودون	١٦٩
لأنني	على الوجه الثاني من الغلاف	

أخطاء إملائية ومطبعية	الصواب	الصفحة
أن	أن	٣٠
انتظر	انتظر	٥٥
صدفة	مصادفة	٩٨
اقتربتما	اقتربت	١١٩
قارص	قارس	٥٩
إليها	أيها	١٤٩
رزاز	رذاذ	١٧٣
الذان	الذان	١٨٢
نادر	عماد	٣٦

كما لفت انتباهي بعض من العبارات التي وجدت فيها ضعفاً في الصياغة مثل: "لست أنا أيضاً طبيباً"، "كنت أراها نحوها"، "تغز ساقَي وتدميها"، "إن كلا منهما مشكلة"... إضافة إلى هذه الهفوات الصغيرة، رأيت الكاتبة لم توفق تمام التوفيق في استخدام علامات الترقيم لما لها من أهمية كبيرة بالنسبة للقارئ والكاتب، ولاحظت أنها

تعثرت حين جعلت أشجار اللوز تزهر، وشقائق النعمان تطل برأسها الأحمر في نهاية فصل الصيف، فأشجار اللوز - كما نعلم - تزهر في أول الربيع، وشقائق النعمان أيضاً تظهر في فصل الربيع الجميل.

ولتسمح لي الروائية (مريم) أن أهمس في أذنها هذه التساؤلات:

ما الذي دفع بالأستاذ نادر إلى الذهاب إلى قرية (اليازدية) قبيل افتتاح المدارس بأكثر من شهر..؟

أيّة جرأة دفعت نادرا ليدعو ثريا وهي امرأة متزوجة إلى نزهة بين الحقول، ويلتقي بها غير مرة؟

كيف التقى الحبيبان نادر وثرثيا بعد طول فراق وشوق ثلاث مرات واكتفيا فقط بتبادل النظرات، والأحاديث الخجولة؟

من أين استمدت السيدة ريحانة كل ذلك الطيب والحكمة والحنان وهي امرأة من الطبقة النبيلة؟ ولماذا جعلت منزلها مأوى لأبطال الرواية..؟

نادر بطل الرواية الذي حمل صورة أمه وأبيه كيف ظل كل تلك المدة الطويلة بعيداً عن أسرته التي لم نعرف عنها إلا النزر اليسير دون أن يسأل عنها إلا من خلال الرسائل؟

أكتفي بهذا القدر من التساؤلات مقدراً وشاكراً جهد الروائية مريم في هذا العمل الروائي الرائع، وآمل أن أكون قد وفقت في تسليط الضوء على بعض جوانبه، وعوالمه الجميلة، وفي رأي أن الكاتبة كانت موفقة في عملها هذا، وإن ظهرت فيه بعض الهفوات الصغيرة التي لا تنتقص من القيمة الفنية، وتقنياته الروائية، فروايتها (الليل الأبيض) جديرة حقاً بالقراءة والتأمل لما فيها من الد والفائدة الكثير الكثير.

أضْحى التنائي

شعر: ابن زيدون

أضْحى التنائي بديلاً من تدانينا
بنتم، وبنّا، فما ابتَلت جواتحنا،
يكاد، حين تناجيكم ضمائرنا
حالت لفقدكم أيامنا، فغدت
إذ جانب العيش طلق من تألفنا
وإذ هصرنا غصون الأتس دائية
ليسق عهدكم، عهد السرور، فما
من مبلغ الملبسينا بانتزاحكم
إن الزمان الذي مازال يضحكنا
غيظ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا
فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا
يقضي علينا الأسى، لولا تأسينا
سوداً، وكانت بكم بيضاً ليالينا
وموردُ اللهو صافٍ من تصافينا
قطوفها، فجنينا منه ما شينا
كنتم لأرواحنا إلا رياحيناً!
حزناً، مع الدهر، لا يبلى، ويُبلىنا:
أنساً بقربكم، قد عاد يُبكيُنَا
بأن نغص؛ فقال الدهر: آمينا!
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا



وقد نكون، وما يُخشى تفرُّقنا
لم نعتقد بعدكم إلاّ الوفاء لكم
لا تحسبوا بعدكم عنا يغيّرنا
والله، ما طلبت أهواؤنا بدلاً
ولا استفدنا خليلاً عنك يشغلنا
يا ساري البرق، غادِ القصرَ فاسقِ به
ويا نسيمَ الصبا، بلغْ تحيَّتنا
يا روضةً طالما أجنّت لواحظنا
ويا حيوةً تملِّينا بزهرتها
ويا نعيماً حضرنا من غضارته
لسنا نسَمِّيكِ إجلالاً وتكرمةً
إذا انفردتِ وما شوركتِ في صفةٍ
يا جنةَ الخلد، أبدلنا بسلسلها
كأننا لم نبت، والوصل ثالثنا
فاليومَ نحن، وما يرجى تلاقينا
رأياً، ولم نتقلد غيره ديننا
إذ طالما غيّر النأي المحبيننا!
منكم، ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا اتخذنا بديلاً منك يُسلِّينا
مَنْ كان صرفَ الهوى والودَّ يسقينا
مَنْ، لو على البعد، حيا كان يُحيينا
ورداً جلاه الصبا غضاً، ونسرينا
مُنَى ضروباً، ولذاتِ أفانينا
في وشي نَعْمى سحبنا ذيله حيناً
وقدركِ المعتلي عن ذاك يُغنيننا
فحسبنا الوصفُ إيضاحاً وتبييناً
والكوثرِ العذبِ، زَقُوماً وغسلينا
والسعدُ قد غضَّ من أجفانِ واشينا





سِرَّانِ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا
لَا غُرُوفٍ فِي أَنْ ذَكَرْنَا الْحَزْنَ حِينَ نَهَتْ
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى، يَوْمَ النَّوَى، سُوراً
أَمَّا هَوَاكَ فَلَمْ نَعْدَلْ بِمَنْهَلِهِ
لَمْ يَخَفْ أَفَقُ جَمَالٍ أَنْتِ كَوَكْبُهُ
وَلَا اخْتِيَاراً تَجَنَّبْنَاكَ عَنْ كَثَبٍ
نَأْسَى عَلَيْكَ، إِذَا حُثَّتْ مَشْعُشَعَةٌ
لَا أَكُؤْسُ الرَّاحِ تَبْدِي مِنْ شَمَائِلِنَا
دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دَمْنَا مُحَافِظَةً
فَمَا ابْتَغَيْنَا خَلِيلاً مِنْكَ يَحْبِسُنَا
وَلَوْ صَبَا نَحُونَا، مِنْ عُلُوِّ مَطْلَعِهِ،
أُولَى وَفَاءً، وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِي صَلَةً
وَفِي الْجَوَابِ قِنَاعٌ، لَوْ شَفَعَتْ بِهِ
عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ، مَا بَقِيَتْ

حَتَّى يَكَادُ لِسَانُ الصَّبْحِ يُفْشِينَا
عَنْهُ السَّنْهَى، وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِينَا
مَكْتُوبَةً، وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا
شَرِيّاً، وَإِنْ كَانَ يَرُونَا، فَيُظْمِنَا
سَالِينَ عَنْهُ، وَلَنْ نَرْجِرَهُ قَالِينَا
لَكِنْ عَدْتْنَا عَلَى كُرْهِ عَوَادِينَا
فِينَا الشُّمُولُ، وَغَنَانَا مَغْنِينَا
سَيِّمَا ارْتِيَاحٌ، وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِينَا
فَالْحَرَّ مَنْ دَانَ إِنْصَافاً كَمَا دِينَا
وَلَا اسْتَفْدْنَا حَبِيباً عَنْكَ يُغْنِينَا
بَدْرُ الدَّجَى لَمْ يَكُنْ -حَاشَاكَ-! يُصْبِينَا
فَالذِّكْرُ يُقْنَعُنَا، وَالطِّيفُ يَكْفِينَا
بَيَاضَ الْأَيْدِي الَّتِي مَازَلْتَ تُوَلِّينَا!
صَبَابَةٌ مِنْكَ نُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا

